

10 СЕН 1970
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

ДАВНО замечено: профессия драматурга — редкая профессия. Число авторов в Московской писательской организации приближается к 2.000, но драматургов в ней едва более сотни. А если мы из этой сотни выберем активно действующих авторов, то счет поведем уже на десятки. Тех же, кто постоянно ставится на сцене, — единицы. К этим счастливицам принадлежит и Афанасий Дмитриевич Салынский. Конечно, слово «счастливец» в данном случае не обозначает лотерейной случайности или даже неожиданной удачи автора, сделавшей ему шумный, но недолгий успех.

А. Д. Салынский впервые был поставлен на сцене Свердловского драматического театра в 1949 году, и именно с этого года пьесы его

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

К 50-летию А. Д. САЛЫНСКОГО

уже не сходят со сцен театров нашей страны. Появившегося на периферии нового драматурга сразу заметили в Москве, и пьеса «Братья», которую «открыл» свердловский театр, была поставлена на столичной сцене.

Вторая пьеса почти всегда является как бы проверкой начинающего писателя, она утверждает его в роли профессионального драматурга и требует особенно большого усилия. «Забывтый друг» — вторая пьеса Салынского была поставлена прославленным Малым театром в Москве. Утверждение состоялось!

Салынский становится известным драматургом, и пьесы его входят в репертуар МХАТа, Центрального театра Советской Армии, Театра сатиры, Театра Маяковского и, конечно же, сотен театров других городов. Особый успех обретает его пьеса «Барабанщица». Поставленная 12 лет тому назад в ЦТСА, она до сих пор не сходит со сцены. Сыграно более 500 спектаклей! А исполнение Л. Фетисовой центральной роли разведчицы Нилы Снижко навсегда вошло в историю советского театра.

Путь драматурга, как и всякого творческого работника, не бывает ровным. Одни пьесы удаются больше, иные — менее, это естественно. Важно всегда быть в хорошей форме. И в год своего пятидесятилетия Салынский пишет пьесу «Мария», пьесу, которая была приурочена автором к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, пьесу, сра-

зу же широко пошедшую в театрах страны и отмеченную первой премией на весеннем московском театральном фестивале.

За что же любят театры и зрители пьесы А. Д. Салынского?

Мне думается, за острую современность их содержания, за крепкую драматургическую форму, за то, что в центре его пьес почти всегда стоит сильная, а порой героическая личность. И даже удачные названия пьес, такие, как «Забывтый друг», «Опасный спутник», «Ложь для узкого круга», «Камешки на ладони», сами по себе привлекают внимание.

Мне также приятно сказать добрые слова о Салынском как о человеке. Естествен, не корыстен, принципиален, если заблуждается, то искренне и горячо, бывает обидчив, но не бывает злопамятен, к большой общественной работе — он секретарь Союза писателей — относится с редкой добросовестностью и никогда не ищет в ней личной выгоды. И, конечно, самое дорогое — верный товарищ.

Виктор РОЗОВ.

НАГРАДА ПИСАТЕЛЮ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня

рождения писатель Салынский Афанасий Дмитриевич награжден орденом «Знак Почета».

1972