

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

ПИСАТЕЛЬ
ЗА РАБОЧИМ
СТОЛОМ

ДРАМА — особый жанр литературы. Это законченное художественное произведение, с одной стороны, и материал для сценического воплощения — с другой. Велика ответственность автора пьесы перед зрителями и читателями! С просьбой ответить на ряд вопросов корреспондент «Московской правды» обратился к одному из ведущих советских драматургов, секретарю правления Союза советских писателей СССР, председателю состава драматургии, театру, кино и телевидению А. Д. Салыскому.

— **Афанасий Дмитриевич, в эти дни литературная общественность столицы отмечает ваше пятидесятилетие. Расскажите, пожалуйста, немного о себе и о том, как вы работаете над пьесами.**

Свой трудовой путь я начал с 14 лет. Был фрезеровщиком, работал строителем, шахтером, литсотрудником газеты «Большевистская молодежь» в Смоленске. Писать стихи начал с детства. В юности публиковал небольшие статьи в газетах. В годы армейской службы и войны работал в военной газете «За Советскую Отчизну» и редактировал ее в течение трех лет. После войны жил и работал на Урале. Первая моя пьеса «Братья» была поставлена в Свердловске в 1949 году.

В 50-м году, работая над очерком о шахтере, Герое Социалистического Труда Гусане Митигоулове, я побывал в Егорьевне. Там ознакомился с трудом научных работников, борющихся с вечным врагом шахтеров — рудничным газом, метаном.

На этом материале написал пьесу «Опасный спутник». Ее герой Николай Селихов погибает... Это обострение мне было необходимо, чтобы глубже раскрыть внутреннюю цельность характера подлинного ученого, а в образе Корчемного — приспособленчество мнимого ученого, человека «около науки»...

Великая Отечественная война дала мне, ее солдату, офицеру, как и всем советским людям, память о суровых днях, научила не забывать тех, кто погиб за Родину. Подлинному героизму лучших сынов и дочерей нашего народа посвящены мои драмы «Забывший друг», «Барабанщица», и «Камешки на ладони».

В основу пьесы «Хлеб и розы», написанной мной в 1957 году, положены судьбы старых коммунистов, среди которых был и Гавриила Семенович Ивкин. Интереснейшая личность! Член КПСС с 1908 года, Гавриила Семенович хорошо знал М. И. Калинина, а в 1918 году с группой питерских рабочих выехал в Кулундинскую степь. Там, на Алтае, по мысли В. И. Ленина должны были быть организованы сельскохозяйственные коммуны — первые советские «фабрики зерна»...

Борьба коммунаров за новую жизнь, их подвиги в партизанской войне против кокашаквицы дали мне интересный материал для работы над пьесой, а затем и фильмом «Хлеб и розы».

— **В 1968 году вы совершили большую творческую поездку по Сибири и Дальнему Востоку. Ваша пьеса**

«Мария» — результат этой поездки?

— Не совсем так. Для меня эта поездка была не первым обращением к сибирской тематике и к материалам партийной работы. Я давно вынашивал замысел написать пьесу о партийце-организаторе, коммунисте ленинской школы с широким государственным кругозором. Двухмесячная поездка помогла мне осмыслить задуманное, найти достоверные, жизненные детали для пьесы. Столько новых впечатлений и главное — люди! Сильные, волевые, с размахом деятельности под стать необозримой Сибири и Дальневосточному краю.

Я был в Красноярске, Игарке, Норильске. На пертолете из Дудинки летал к буровикам Таймыра. Вернулся в Красноярск, отсюда поехал в Абакан, затем на Саяно-Шушенскую ГЭС. Здесь мне посчастливилось присутствовать при отсылке правой верхней перемычки на строительстве будущей плотины. Сначала в стремительные, беснующиеся воды гигантские «МАЗы» сбросили мраморные глыбы, а затем с десятков самосвалов непрерывным потоком пошел в Енисей бутовый камень...

Драматург показывает небольшой лоскут красной ткани:

— Перед началом отсыпки верхней перемычки была разрезана лента. Драгоценный лоскут этой ленты мне подарил один сибирский журналист.

На красном фоне материала четко выделяются слова: «12 сентября 1968 года

Карлов Створ Саяно-Шушенской ГЭС

Салны
«Идем на вы, Енисей!».
— Последним пунктом моей поездки, — продолжает Афанасий Дмитриевич, — был один из районов Дальнего Востока. Там я побывал в воинской части. Вернулся из поездки с новыми замыслами, исписанными блокнотами. До сих пор разбираю...

В этой поездке я и встретил женщину — партийного работника, ставшую одним из прототипов героини моей одноименной пьесы «Мария». Московский театр имени Маяковского, на мой взгляд, хорошо поставил эту пьесу. Интересна и своеобразна режиссура Андрея Гончарова. В спектакле много актерских удач. Пьеса «Мария» успешно осуществлена также Воронежским, Челябинским, Магнитогорским и другими театрами.

— **Что является для вас важнейшим критерием в оценке своей работы?**

— Мнение зрителей, читателей. Особенность драматургии в том, что конечный результат работы писателя во многом зависит от режиссера и коллектива актеров, ставящих пьесу. Они вместе с автором делят горечь поражений и радость побед.

В январе этого года на сцене Центрального театра Советской Армии зрители увидели юбилейный, 500-й спектакль драмы «Барабанщица». Я благодарен коллективу ЦТСА, который первым показал эту пьесу.

Мои пьесы «Опасный спутник», «Хлеб и розы»,

«Барабанщица», «Камешки на ладони» шли на сценах театров Болгарии, ГДР, Польши, Румынии, а драма «Барабанщица», чем я особенно горжусь, шла в театре Ханоя, ее смотрели мужественные защитники Демократической Республики Вьетнам.

— **Каковы дальнейшие планы вашей творческой и общественной работы?**

— Работаю над новой пьесой. Я уже говорил, что побывал в одной из воинских частей. Возможно, мне удастся написать пьесу, рассказывающую о воинах Советской Армии.

Естественно, немало времени каждый писатель, в том числе и я, отдает работе с молодыми авторами. Истинную радость приносят первые успехи талантливой литературной молодежи. Вот недавно получил телеграмму. Молодой драматург, живущий на Камчатке, автор пьесы «Третий должен уйти» Владимир Космачевский пишет: «Вчера с большим успехом прошла премьера». Несколько раньше порадовал меня успехом пьесы «Лейтенанты» Аркадий Пинчук, молодой писатель, офицер Советской Армии...

... **ЖИЗНЬ**, советская действительность являются неиссякаемым источником творчества для драматурга. Афанасий Дмитриевич полон творческих планов. Исписанные блокноты обещают встречи с новыми пьесами, действующими лицами которых будут советские люди — наши современники, герои, близкие сердцу писателя.

Александр БАЛХАШ.

1 0 СЕН 1970

ПОСХОДИЛА ПРАВА
Г. Москва

191