

Сов. курьер. 1943, № 28, 6/10

Афанасий САЛЫНСКИЙ

Мои впечатления от пленума Союза писателей СССР? Это был рабочий пленум, деловой пленум. Вопросы, которые были подняты в докладе Георгия Маркова и затем обсуждались, мне думается, имеют первостепенную важность. И не только для публицистики и очерка, то есть для жанров, которые наиболее близки к проблемам, поднимаемым на пленуме, но и вообще для всей литературы в целом.

Мне думается, и драматургия, и поэзия, и поэзия, и критика, когда они живо отзываются на голос времени, обретают крылья.

Верно говорили участники пленума о том, что в литературе уже не однажды бывало, когда повести, пьесы и романы, написанные непосредственно по следам событий, оказывались долговечными.

«Писатель и пятилетка» — это не просто сегодняшний день литератора. Это, я думаю, и проблема будущего, проблема всего творчества.

Я рассматриваю все то, что связано с этой проблемой, примерно так же, как это сделал, выступая на пленуме, Константин Симонов. Он говорил, что не может быть «сугубо производственных» произведений. Мне кажется, вовсе не обязательно полагать, что так называемая производственная тематика может быть лишена нравственных аспектов. В литературе производство может войти прежде всего именно своими нравственными чертами.

А. Салынский — известный советский драматург. Первая его пьеса «Братья» увидела свет на сцене Свердловского драматического театра в 1949 году. Лучшие пьесы — такие, как «Опасный спутник», «Хлеб и розы», «Барабанщица», «Ложь для узкого круга», «Камешки на ладони», «Мария», — были с успехом поставлены многими театрами нашей страны. Пятнадцать лет не сходит со сцены Центрального театра Советской Армии «Барабанщица».

Над чем я работаю сегодня?

Сейчас в Малом театре режиссером Леонидом Хейфецем репетируется моя новая пьеса «Летние прогулки». Главный герой этой пьесы — молодой человек: он и рабочий, и студент, как это часто теперь бывает. В этой пьесе я пытаюсь разобраться в противоречиях роста своего героя. Роста, я бы сказал, общественно значимого.

В процессе репетиций и у режиссера, и у актеров возникает много пожеланий. Поэтому работа над пьесой продолжается, и она для меня сейчас — главная.

Кроме работы над пьесой, пишу новый киносценарий для студии «Мосфильм», который будет построен на материале наших дней.