

В ДРАМАТУРГИЮ ПРИХОДИТ СМЕНА

Вчера в Москве закончилось VI Всесоюзное совещание молодых писателей, организованное Союзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ.

В течение недели молодые литераторы — посланцы многих национальных республик нашей Родины — слушали лекции и доклады, посвященные важнейшим проблемам жизни нашей страны, занимались в творческих семинарах, руководимых известными советскими писателями, представителями разных жанров советской литературы. Впервые был организован семинар переводчиков с языков народов СССР.

Молодые литераторы побывали в гостях у рабочих столичных предприятий, студентов, колхозников Подмосквья.

Участники совещания возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина и могиле Неизвестного солдата.

Вчера с сообщением о молодой советской прозе на совещании выступил секретарь правления Союза писателей РСФСР М. Алексеев, о молодой советской поэзии — секретарь правления СП СССР М. Луконин, о молодой советской драматургии — секретарь правления СП СССР А. Салынский, о молодой советской критике — секретарь правления СП СССР В. Озеров.

В заключение перед молодыми литераторами выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжелыников.

Состоялась встреча участников совещания в ЦК ВЛКСМ.

Наш корреспондент Валентина Жегис встретила с руководителем творческого семинара молодых драматургов, секретарем правления Союза писателей СССР драматургом **Афанасием САЛЫНСКИМ** и попросила его поделиться впечатлениями о творчестве участников семинара.

— Занятия нашего семинара прошли успешно и, я надеюсь, с большой пользой для его участников.

Могу с уверенностью и радостью сказать: в советскую драматургию пришло хорошее пополнение. Уже сам состав, как социальный, так и географический, показателен: молодые драматурги, чьи пьесы мы обсуждали, — люди самых раз-

личных специальностей, находящиеся на переднем крае нашей жизни: например, Евгений Попов — геолог из Красноярска, Лариса Хоролец — актриса из Киева, Виктор Коркия — инженер одного из московских предприятий, Лев Корсунский — врач, Вадим Бойко работает на киностудии (Украина), Мухаббат Ибрахимова — журналистка из Узбекистана, Елена Попова родом из Белоруссии, выпускница Литературного института имени Горького, Анатолий Антохин, Наталья Семьнина и Александр Ремез — москвичи, представители гуманитарных профессий. Вспоминаю свою работу на предыдущем, V Всесоюзном совещании молодых писателей,

где я также руководил семинаром драматургов, и могу с удовлетворением сказать, что в большинстве своем пьесы нынешнего семинара отличаются более высокой степенью художественного мастерства.

— Скажите, пожалуйста, Афанасий Дмитриевич, а каковы конкретные перспективы сценической жизни этих произведений? Суждено ли им, по вашему мнению, увидеть свет рампы!

— Я не могу с уверенностью утверждать, что все эти пьесы уже сейчас готовы к постановке на сцене. Семинар предполагал аналитический, творческий разбор драматургических произведений молодежи. Думаю, что в итоге работы нашего семинара его участники обогатились четкими представлениями о том, что же такое истинное мастерство в трудном жанре драматургии и какими профессиональными средствами оно достигается.

— Как проходили занятия семинара?

— Мы глубоко вникали в идейную, философскую сущность пьес, ориентируя авторов на активное вторжение в жизнь, критиковали те произведения, которые грешат иллюстративностью, отсутствием глубины в разработке актуальных проблем современности.

Много внимания мы уделили выработке профессиональных навыков у участников семинара: занимались рассмотрением характера и образа пьесы, композиции, языка драмы, говорили о жанровых особенностях.

Я совершенно убежден в том, что большинство пьес наших участников может быть поставлено на театре в том случае, конечно, если авторы творчески отнесутся к тем добрым советам и пожеланиям, которые были им адресованы.

— Назовите, пожалуйста, кто, кроме вас, из драматургов и театральных критиков принимал участие в работе с молодыми драматургами?

— С большим интересом вели семинары известные критики и драматурги: Алексей Арбузов, Самуил Алешин, Михаил Шатов, ректор Литературного института имени М. Горького профессор В. Пименов, доктор искусствоведения И. Вишневская, заместитель председателя совета по драматургии СП СССР Э. Бобров, с участниками семинара встретился министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев.

— Какова примерная проблематика рассмотренных пьес?

— Главное их достоинство — это попытка осмыслить и разработать современную тему во всей ее глубине и много-

образии. Очевидно стремление проанализировать внутренний мир нашего современника с гражданских, идейно-творческих позиций.

Назову для примера несколько пьес: «Требуется Ракин М. Ф.» — так озаглавил свою пьесу Анатолий Антохин. Она посвящена теме труда, истинной честности и принципиальности в отношениях в трудовом коллективе.

Вопросы коммунистической нравственности затрагивает и пьеса Льва Корсунского «До свидания, до завтра». Ее герои — студенты. Наталья Семьнина представила психологическую драму «Окно на рассвете».

«Площадь Победы» — так назвала свое произведение Елена Попова. В ней ставятся проблемы преемственности поколений.

Герои Виктора Коркия, написавшего пьесу «Все впереди», — работники научно-исследовательского института. Лариса Хоролец представила пьесу «Сирены» — на морально-этическую тему. Той же теме посвящена и пьеса Александра Ремеза «Местные».

Даже из этого короткого перечня ясно, что круг тем, выбранных молодыми драматургами, чрезвычайно широк, что они полны желания разрабатывать сложные, актуальные проблемы современности. И наш долг, драматургов старшего поколения, помочь им в овладении творческим мастерством.

Сов. культура, 1975, 25 марта

180