

20 АПР 1975

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Томск

КРАСНОЕ

Наши интервью

«ДОЛГОЖДАННЫЙ» — ПЕРВАЯ ПРОПИСКА

Наш корреспондент связался по телефону с известным драматургом, лауреатом Государственной премии, секретарем Союза писателей СССР А. Д. Салыньским.

Корреспондент: — Афанасий Дмитриевич, к празднованию 30-летия Победы над фашистской Германией вы написали пьесу «Долгожданный». Скоро в Томске ее премьера. Первая в Советском Союзе...

А. Д. Салыньский: — Да, коллектив Томского драматического театра проявил несомненную заинтересованность в том, чтобы моя новая пьеса увидела впервые свет рампы на его сцене. Порадовало меня и то обстоятельство, что постановку будет осуществлять режиссер Н. М. Мокин, которому я творчески глубоко верю. Прекрасно, что «Долгожданный» пойдет в одном из театров Сибири.

Корреспондент: — Тема Великой Отечественной войны занимает в вашем творчестве большое место.

А. Д. Салыньский: — Она сопутствует мне вот уже долгие годы. Сначала — «Барабанщица»...

Корреспондент: — С большим успехом «Барабанщица» шла и в Томске.

А. Д. Салыньский: — Затем «Камешки на ладони». Эта пьеса была поставлена в столичных театрах имени Маяковского и Советской Армии. У меня с ними прочный творческий союз. Шла пьеса и в других театрах.

Однако вернемся к «Долгожданному». Двадцать лет назад во МХАТе шла моя пьеса «Забывтый друг». Именно в ней появилась проблематика, которая дальше разрабатывается в новой работе. Она выражает отношение того поколения, к которому принадлежат писатели — участники Великой Отечественной, к такому

высокому понятию, как верность долгу.

В этом произведении представлены два поколения, два офицера: периода войны — Яков Мытников и его сын Петр — современный офицер Советской Армии, обезвреживающий минные поля в далеком Вьетнаме. Действие пьесы происходит через двадцать лет после победоносного окончания войны. Это пьеса о верности Родине, о любви. О любви большой, сложной, на долгие годы.

Корреспондент: — Пьеса современна по своим проблемам. Но, когда смотришь ее репетиции в нашем театре, сразу «читается» ее близость к традициям русской драматургии в обрисовке характеров.

А. Д. Салыньский: — Мне действительно хотелось хотя бы в малой степени приблизиться к этим великим традициям, попытаться продолжить исследование психологии героев, глубины их характеров, выявить в них черты русские и вместе с тем сказать о проблемах вечных, общечеловеческих. Как это удалось — судить не мне.

Корреспондент: — Афанасий Дмитриевич, по вашим пьесам чувствуется, что войну вы знаете не по книжкам...

А. Д. Салыньский: — Журналист по профессии, я в 1940-м стал замполитом роты. Служил в Прибалтике, оттуда отступал с боями. Вскоре стал редактором фронтовой газеты «За Советскую Отчизну». Пришел в литературу я уже после войны вместе с большой группой фронтовиков.

Корреспондент: — Придете ли вы к нам в Томск на премьеру своей новой пьесы?

А. Д. Салыньский: — непременно. Сердечный привет томичам!

179