

Корреспонденты «ЛГ» И. Ришина и Р. Сафарова обратились к ряду писателей с просьбой рассказать о том, где побывали они нынешним летом, над чем работали, о своих новых замыслах и новых книгах...

**В**РЕМЕНА года отражаются в работе писателя, кроме всего прочего, и в жанровом смысле. Прозаик или поэт не озабочен театральным сезоном — предстоящим или уходящим.

Драматург же постоянно связан с театром, который собирается ставить его пьесу, репетирует или выпускает премьеру... Тут уж, как говорится, он на привязи у театра, и представить себе иной порядок жизни драматург не может, да и вряд ли захочет.

...Лето началось для меня очень рано — в марте ездил в Болгарию, где проходили Дни советского театра. Там, среди других спектаклей, поставленных по произведениям советских авторов, была показана и моя пьеса «Долгожданный».

Нынешним летом никак не мог оторваться от работ, сделанных ранее. В Малом театре в талантливой постановке режиссера Леонида Хейфеца идет пьеса «Летние прогулки». Опять-таки лето! Пьеса эта по характеру своему не «прогулочная» — это психологическая драма. И судьба спектакля «Летние прогулки» занимала меня.

Вместе с тем заканчивал работу над сценарием 5-серийного телевизионного фильма. Режиссер Леонид Пчелкин и его товарищи с Центрального телевидения предложили сделать ряд правок. А работа сложная. Жанр телевизионного сценария имеет свою специфику. Мне хотелось в этом сценарии рассказать об одной современной семье, в которой живут дружно люди поколений и профессий разных, а убеждений родственных. Я касаюсь проблем преемственности традиций из поколения в поколение, и самой главной традиции — самоотверженного служения нашему советскому обществу.

Завершающий этап работы над сценарием был очень трудным, поправки я делал не раз. Закончив работу, я очень хотел отдохнуть. Но не тут-то было!

Недавно на отдыхе постречал главного режиссера Театра имени В. Маяковского Андрея Гончарова. Встретился с режиссером, ставящим

эпизоды и когда я их убрал, пьеса стала более цельной.

Но и вернувшись в Москву, продолжал шлифовку пьесы. А театр между тем репетирует. Но теперь я, кажется, спокоен за литературную основу будущего спектакля. Возможно, премьера состоится уже в конце октября.

Если уж говорить о лете, не могу не сказать хотя бы в двух словах о своей работе в журнале «Театр». Редактор не в состоянии отключиться от забот и дел редакции, даже будучи на отдыхе или в поездке. В Москве же это, естественно, занятость ежедневная.

Лето нынешнее в очень большой степени знаменовалось тем, что в июне состоялся VI Всесоюзный писательский съезд. Перед съездом многие литераторы были заняты его подготовкой, в том числе и я. Мне поручено было сделать доклад и провести заседания одной из комиссий — «Литература и проблемы развития советского многонационального театра». Подготовка такого доклада — дело весьма ответственное. Благодаря большим усилиям секретариата правления Союза писателей СССР, усилиям писателей — многих и многих членов нашего творческого союза съезд прошел успешно. И, как один из его делегатов, я не могу не выразить по этому поводу своего глубокого удовлетворения.

А вот теперь уезжаю в Молдавию на Дни советской литературы. Очень меня радует, что там можно будет встретиться с трудящимися на заводах, в колхозах...

## Афанасий САЛЫНСКИЙ

# ДО И ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

мою пьесу «Долгожданный», — какой тут отдых! Раз поговорили, еще раз. А. Гончаров — режиссер мыслящий, один из крупнейших мастеров советской сцены. Его творческие советы всегда идут на пользу пьесе. Так было со спектаклем «Опасный спутник», который поставил он в Малом театре еще в 1954 году. Многие добрые пожелания Гончарова помогли мне, когда готовилась к постановке пьеса «Мария».

И вот теперь — «Долгожданный». Обговорили мы с Андреем Александровичем довольно обширную программу доработки пьесы. Меня могут спросить — пьеса опубликована, идет в театрах. Казалось бы, все хорошо, и стоило ли вновь к ней возвращаться? Оказалось, стоило. Недостаточно глубоко были прописаны некоторые сцены. Отяжелели композицию ретроспективные