

Секретарь правления Союза писателей СССР,
главный редактор журнала «Театр»
А. САЛЫНСКИЙ:

РЕПЕРТУАР — ГЛАВНАЯ ЗАБОТА

— Недавно секретариат Союза писателей СССР принял постановление о помощи писателей участникам Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и в связи с этим — о вкладе творческих журналов и прежде всего «Театра» в дальнейшее развитие самодеятельного театрального искусства.

Главной проблемой самодеятельного театрального творчества был и остается репертуар. Он определяет лицо коллектива, его дальнейший творческий рост. И наша цель — уже сейчас, в год первого тура, помочь любителям в формировании высококачественного репертуара.

Любительский театр сегодня настолько активная творческая сила, что заслуживает и специально для нее созданного литературного материала. В апреле Союз писателей СССР, ВЦСПС, Министерства культуры СССР и РСФСР проведут Всесоюзный семинар драматургов. Тема его — «Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества и одноактная драматургия». В работе семинара примут участие известные драматурги и молодые писатели.

Забываясь о репертуаре для любителей, мы ставим себе основной задачей создание произведений о современнике, труженике, подлинном хозяине жизни. Думается, именно такие пьесы помогут самодеятельным артистам более полно рассказать о самих себе, о кипучей жизни нашей страны. Драматургия для самодеятельного театра должна быть разножанровой: и драма, и комедия, и трагедия. Вот, к примеру, первые фестивальные публикации нашего журнала. В центре новой одноактной пьесы известного туркменского драматурга Гусейна Мухтарова — образ молодого рабочего хлопкоочистительного завода, новатора. Рядом с этой драмой лирическая одноактная комедия Леонида Ленча «Трудный старик», герои которой — ветераны труда. Другая лирическая драма Марии Сторожевой «Тихий омут» — рассказ о людях деревни.

К работе над репертуаром мы стараемся привлечь крупных дра-

матургов, зрелых мастеров. Недавно, к примеру, опубликована одноактная пьеса Валентина Катаева «Фиалка» — о сложных человеческих судьбах, о борьбе за высокие нравственные идеалы.

Творческие коллективы страны готовятся отметить 30-летие великой Победы над фашизмом, и мы предлагаем им новую пьесу Вадима Собко «Комендант Берлина», яркое произведение об одном из героев войны — генерале Берзарине, и военно-героическую драму Цезаря Солодаря «Твой милый образ». Эти пьесы могут войти в репертуар любителей. Надеюсь, что их заинтересует и пьеса Василия Чичкова «Неоконченный диалог», созданная на документальном материале. Ее герои Сальвадор Альенде и Че Гевара.

Один из наших осенних номеров будет целиком посвящен первому туру фестиваля. Журнал опубликует несколько одноактных пьес, пригласит на свои страницы известных режиссеров, театральных художников, критиков, которые поделятся первыми фестивальными впечатлениями.

Мы намечаем в журнале «Трибуну режиссера самодеятельного театра», «Страничку артиста-любителя», рубрику «Советуют мастера». Надеемся наладить прямое сотрудничество профессионалов-драматургов с самодеятельным театром, чтобы коллектив имел возможность не просто «приобрести» пьесу из журнала, а работать с автором в процессе постановки. Задумана и рубрика «Любители предлагают тему» — она адресуется непосредственно драматургам.

Думаю, во многом помогут любителям репертуарные сборники, методические пособия для руководителей самодеятельных театров, которые готовятся в различных издательствах. Предполагается издание литературных композиций, поэтических программ для любительских коллективов.

Словом, работа предстоит большая. Мы рады участвовать в таком общенародном празднике, как фестиваль самодеятельного художественного творчества.

Дружб. 1975 г. А. Салынский, 1972