

ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Афанасий САЛЫНСКИЙ



Наше время — время великих свершений — дает драматургии подлинную высоту страстей, высоту мыслей, обращенных к самому великому помыслу человечества — коммунизму! Драматурги все свои силы отдают современности и ее героям. Связь писателей с жизнью стала еще крепче. И я как один из работников горячего цеха — драматургии счастлив, что в наши дни нет оснований упрекать драматургов в отрыве от жизни.

Высокий идейно-философский смысл доклада Леонида Ильича Брежнева, материалы и решения XXV съезда партии явились для советской литературы богатейшим источником творческой мысли, определили содержание и уровень работы нашего писательского съезда и его комиссий. В том числе и нашей комиссии — «Литература и проблемы развития советского многонационального театра».

На нашей комиссии мы обсудили целый ряд моментов жизни драматургии и театра в их взаимосвязи. Драматургия не может успешно развиваться вне театра, так же как и театр, имеющий в своем репертуаре бессмертную классику, не может обойтись без современных пьес, насыщенных свежим дыханием нашей действительности.

Естественно, в центре обсуждения на комиссии стояла главная тема драматургии — тема труда как коммунистического творчества советского человека. При этом никто из драматургов не обходил «острых углов». Мы говорили откровенно, горячо, товарищески дополняли друг друга.

Да, драматургия сделала большой шаг вперед в создании пьес, захвативших внимание даже нашего искушенного зрителя. Пришел на сцену герой пьесы Геннадия Бокарева — образованный молодой рабочий сталелитейного завода Лагутина. Пришел железно-рационалистичный организатор производства Чешков из пьесы И. Дворецкого. Оба эти характера — полемичны. Директор завода Друянов из пьесы «День-деньской» А. Мишарина и А. Вейцлера — тоже своеобразный характер. А в исполнении замечательного артиста М. Ульянова — характер емкий и сложный. Поиски в драматургии продолжают. Объединяет же все эти пьесы общая черта — высота гражданской и партийной позиции авторов.

Среди пьес популярных, утвердившихся на сцене, такие, как «Врата бессмертия» К. Крапивы, «Ситуация» и «Четыре капли» В. Розова, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, «Дарю тебе жизнь» Д. Валева, «Золотые костры» И. Штока, «Шире круг» И. Касумова, «Власть» и «Ураган» А. Софронова, «Великие азы» Р. Каугвера, «Под высокими звездами» Н. Зарудного, «Голубые олени» А. Коломийца, «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, «Тревога» А. Петрашкевича, «Я заставлю вас любить Райниса» и «В ожидании Айвара» Г. Приеде. Появились и новые, подвижные в своем внутреннем развитии произведения: «Тяжела ты, шапка Гиппократ» В. Петросяна, «Когда город спит» А. Чхадзе, «Лестница» С. Алешина, «Поговорим начистоту» Г. Тер-Григоряна, «Общежитие» А. и П. Тур, «Багряный бор» Л. Моисеева и другие пьесы.

Одним из важных вопросов, обсуждавшихся на нашем заседании, был вопрос о герое драматургии. Следует

ли нам изображать героя так, чтобы ему подражали, — об этом говорили А. Штейн, Г. Мдивани, А. Арбузов. Спорили. Я решительно на стороне тех писателей, которые создают психологически сложный и вместе с тем романтически-окрыленный образ советского человека, героя, достойного подражания.

В связи с темой труда в драматургии мнение участников дискуссии было единодушным — необходимо углублять образ героя драматургии, делать его многомерным, подлинно интеллектуальным. Много и плодотворно поработавший на своем веку в жанре драматургии Григорий Тер-Григорян поставил вопрос о предвидении художника, создающего образ своего современника. Владимир Пименов, критик, теоретик театра, говорил о том, что мы без боязни должны осуждать наши недостатки, прежде всего в характере человека, в его душе.

Думаю, что литература не должна спешить к читателю, зрителю с готовыми выводами, тем более драматургия, в самой природе которой заложен конфликт. Только в ходе развития конфликта, характеров, поступков героя вырисовывается в драматургии истинная сущность замысла. Литовский критик И. Ланкутис с тревогой воспринимает неумение некоторых авторов пьес и режиссеров, трагично современных пьес на сцене, глубоко анализировать жизнь.

Тов. Ланкутис остановился на характерном для жизни театра аспекте, говорил об инсценировках прозаических произведений.

Велика должна быть ответственность писателя перед театром. Драматургия — литературный жанр, требующий высокого профессионализма, таланта именно драматургического, как, скажем, поэзия требует таланта поэтического. Порой же в драматургическую форму спешат переложить любое прозаическое произведение, как будто дело заключается лишь в том, чтобы набросать список действующих лиц, а далее все просто... На этом вопросе нам необходимо остановиться, хотя на нашей сцене идет сейчас немало пьес, написанных авторами, блестяще владеющими искусством драматургии и вместе с тем талантливо работающими в других жанрах.

Наши зрители знают и любят пьесы о героине Отечественной войны, о современной армии. Одна из последних пьес Анатолия Софронова — «Девятый вал» также посвящена этой благородной теме. А. Макаёнок, М. Рошин, Р. Ибрагимбеков, Цезарь Солодарь, А. Пинчук, Л. Дмитерко, В. Собко и другие наши писатели создали пьесы, посвященные воинской доблести. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» была талантливо переработана автором для театра и киноэкрана.

Мы отображаем в драматургии жизнь народа в различных исторических срезах, и, когда это удается, театры разделяют с нашими литераторами счастье успеха. Театры обогатили свою творческую палитру постановками пьес Камиля Яшена «Моя Бухара», Саввы Дангулова «Признание», Мустая Карима «Салават», Д. Орлова «Ясная Поляна», П. Павловского «Элегия», В. Коростылева «Пиромани», Ивана Шамякина «Родной дом», Эдуарда Радзинского «Беседы с Сократом». Недавно вышла новая пьеса А. Штейна «Версия» — об Александре Блоке, завершающая трилогию «Художник и революция».

Большое внимание уделили участники нашей общей работы проблемам перевода пьес, постановке классики на советской многонациональной сцене, жанру комедии, детской драматургии.

В области драматургии для детей и юношества радуют удачу наших маститых литераторов — С. Михалова, А. Барто, А. Алексина. Впервые в истории советского театра Государственной премии Российской Федерации имени Н. К. Крупской удостоен драматург А. Алексин за пьесы «Зво-

ните и приезжайте» и «Обратный адрес».

Относительно комедий. В этом жанре интересно работают Л. Ленч, Ю. Грушас, А. Макаёнок, Т. Эсенова, Н. Матуковский, А. Софронов, Г. Тер-Григорян, А. Симуков, Э. Брагинский, Э. Рязанов, Л. Зорин, Г. Хугаев и другие товарищи.

Комедия на театре во все века служила средством к исправлению нравов. Нам ли пренебрегать этим жанром, помогающим смыть волной смеха всякую нечисть, которая там, то здесь порой вылезает и пытается замусорить нашу жизнь.

Разрешите мне выразить уверенность в том, что в арсенале драматургических средств достойное место должна занимать и сатира.

Хорошо, что в жанре сатиры активно творит С. Михалков, вновь обратившийся к сатирической комедии. В «Современнике» с редкостным успехом идет его пьеса по Салтыкову-Щедрину «Балалайки и К°». Своими новыми комедиями «Пощечина» и «Пена», поставленными на сцене Московского театра сатиры, Михалков внес заметный вклад в развитие жанра сатиры.

На заседании нашей комиссии обсуждался вопрос о творческой молодежи. А. Арбузов, Г. Мдивани, А. Штейн, И. Киселев говорили о том, как важно воспитывать смену в драматургии. Доброжелательная поддержка вместе с взыскательностью к молодым талантам — это очень важное сочетание в подходе к проблеме роста драматургической молодежи.

Отрадно отметить, что в ряды драматургии приходят все новые и новые молодые литераторы. Теперь известны имена Мара Байджиева, Эдуарда Володарского, Рустама и Максуда Ибрагимбековых, Анны Родионовой, Олега Сосина, Ольги Кучкиной, Оролхона Бокеева, Владимира Карасева, Пауля Путьня, Николая Мирошниченко, Зота Тоболкина, Михаила Варфоломеева, Александра Петрашкевича, Рафаэля Сафина, Владимира Бурлычева, Эна Бетемаа, Родиона Феденева, Хария Гулбиса, Анатолия Антохина, Геннадия Никитина, Андрея Кучаева и других молодых драматургов.

Целый ряд наших критиков и теоретиков театра вложили много сил в осмысление процесса творческой взаимосвязи драматургии и нашего многонационального театра, нашего обширного, грандиозного хозяйства искусства.

Драматическая литература сейчас находит достойное место на экранах кино и телеэкранов. Нужно признать, что Центральное телевидение дает все больше спектаклей и фильмов, поставленных по оригинальным произведениям.

Советская пьеса все чаще выходит за рубежи, к зрителям других стран. А. Арбузов посвятил свое выступление на комиссии главным образом этой теме. Я должен сказать, что Всесоюзное агентство по авторским правам проводит большую, последовательную работу по продвижению драматургии на зарубежные сцены.

Выступавшие в прениях на комиссии Т. Эсенова, П. Петерсон, В. Леканов с большой остротой ставили вопрос о необходимости издания пьес, публикации их в литературно-художественных журналах. Делегаты съезда горячо говорили о том, что необходимо восстановить издание альманаха «Современная драматургия».

Делегаты съезда П. Петерсон, Г. Тер-Григорян, А. Софронов и другие говорили о давней мечте драматургов — создании в Москве театра Дружбы народов. Мне думается, театр этот должен быть создан!

Драматург выходит на сцену театра не только в дни премьеры своих пьес. Он всегда рядом со своими героями, всегда под ярким светом рампы, всегда под взглядом тысяч, миллионов зрителей. И для того чтобы не опускать глаза под их взыскующим взором, нужно вдохновенно писать о прекрасной и суровой правде нашей эпохи! (Аплодисменты).

172