

Лит. Россия 1976, 22 окт. №43

ТРУДНО БЫТЬ ДРАМАТУРГОМ

ОСЕНЬЮ 1947 года в кабинет заведующего литературной частью Свердловского драматического театра вошел молодой человек, редактор областного книжного издательства. Он принес пьесу. Это был будущий известный драматург А. Д. Салынский. А литературной частью театра тогда заведовал Я. С. Фельдман, сейчас выступающий в качестве автора книги о Салынском.

Книга примечательна прежде всего критическим пафосом. Не часто приходится читать работы, посвященные тому или иному художнику, в которых так прямо и честно указывалось бы на слабости и недостатки его произведений. Поначалу это даже несколько удивляет. Но чем глубже вникаешь в чтение, тем больше уясняешь, как тяжел драматургический труд. Какие нужны усилия, чтобы добиться высоких результатов! И когда дело касается таких выдающихся произведений, как «Барабанщица» или «Мария», мы начинаем от лично осознать, чего стоило их создание автору. Complimentary книга, может быть, будет и приятна тому, о ком она

Яков Фельдман. «Драматургия Афанасия Салынского». Издательство «Искусство», 1976. 278 стр. 1 руб. 34 коп.

написана, но не раскроет всей сути, всей сложности работы, не покажет богатства дарования того, кто выбран объектом исследования.

Афанасий Салынский, естественно, в своих пьесах обращался к различным ситуациям и персонажам. Но есть и нечто общее, что характеризует всю его драматургию, и на это автор книги обращает особое внимание. Пройдя через фронты Великой Отечественной войны, Салынский прежде всего стремился показать человека нового мира, строителя социалистического общества. Его интересовали люди «Уралмаша» и Волгодона, знатные угольщики и замечательные фрезеровщики, доблестные исследователи космоса и партийные работники. И, конечно, он отдает дань тем, кто сражался на фронте или работал на пользу Советской власти в условиях оккупации и погибал во славу Родины. И при этом главной сутью современной жизни Салынский утверждает добро — социалистический гуманизм, качество, получающее все большее распространение в мире, освобождающееся от собственнических, расовых, индивидуалистических пережитков. Именно такое понимание действительности составляет писателя с особенной

ненавистью относиться ко всему, что противоречит нашим коммунистическим идеалам.

Салынский, утверждает театровед, щедро черпает материал из жизни, он изучает не только людей, но и технику, с которой его герои связаны. Поэтому его пьесы всегда достоверны и убедительны. Но первые сочинения страдали некоторой описательностью из-за того, что материал слишком сильно давил на автора.

В пьесе «Дорога первых» драматург иногда еще под властью накопленных фантов. Однако на обложке ее свердловского издания Н. Ф. Погодин написал: «Хорошая пьеса, вот настоящий жизненный сюжет и много таланта. Будет писать». Время показало, как он был прав! Уже в следующей вещи — «Братьях» — гораздо отчетливее выписаны образы рабочих, ярче юмор, тоньше лиризм. Драматург, очевидно, набирал силы.

Афанасий Салынский — современный писатель, кажется, он ни разу не обратился к историческим сюжетам. Его пьесы — о военном и послевоенном времени. При этом драматург понимал, что после окончания войны от людей потребуется немало усилий не только для восстановления разрушенного хозяйства и его развития, но и для дальнейшего утверждения социалистического сознания. И он пишет пьесы «Опасный спутник», «Ложь для узкого круга», в которых решительно выступа-

ет против тех, кто не отвечает высоким нормам морали нашего времени.

И еще очень существенна для драматургии Салынского вера в человека, в каких бы трудных обстоятельствах человек ни оказывался.

В том-то и сила Салынского драматурга, доказывает Я. Фельдман, что он не боится подвергать своих героев тяжелейшим испытаниям, предъявлять им повышенные нравственные требования; он хочет, чтобы у тех, кому он симпатизирует, были «умные сердца». Сам драматург скажет, что тема беззаветной верности Родине, самоотверженности советского человека — главная в его драматургии. Отсюда и оптимизм всего творчества Салынского. И это хорошо показано в книге.

Заметим, что так же хорошо ее автор выявляет театральную сущность пьес Салынского, умеющего писать вынужденные роли, давая актеру возможность блеснуть своим дарованием. Поэтому и любят в театрах ставить пьесы этого драматурга.

Получилась интересная книга о творчестве одного из самых известных наших театральных писателей. Может быть, кое-где она написана излишне сложно, о театре следовало бы писать более эмоциональнее. Но все равно эту работу с пользой прочтут все те, кто интересуется современным искусством.

Юрий ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения

170