

Лит газета 1977, 20 апреля

ОБСУЖДАЕТСЯ

ЖУРНАЛ «ТЕАТР»

Совместное заседание коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления СП СССР

СОСТОЯВШЕЕСЯ на днях объединенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза писателей СССР было посвящено работе журнала «Театр». Председательствовали на совещании первый секретарь правления СП СССР Г. М. Марков и министр культуры СССР П. Н. Демичев. Со времени выхода постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» деятельность критического отдела армии искусств не раз становилась предметом анализа и размышлений. Эта проблема и сейчас была рассмотрена тщательно, многосторонне, а главное — конкретно и углубленно. Широте и важности разговора способствовало участие в нем большого круга писателей-драматургов, режиссеров, критиков и теоретиков сценического искусства, организаторов огромного театрального дела (около 600 профессиональных и тысячи народных драматических, музыкально-драматических коллективов работают в стране).

Очень характерным для обсуждения было стремление рассмотреть не только профессиональные успехи и недочеты, но роль театра в общественной жизни семидесятых годов. Известна относительность цифр. Но задумаемся над такой: 49 миллионов новых зрителей привлечет театр за истекшее пятилетие! Советский театр был и остается глубоко современным, философски значимым, художественно многообразным.

В центр обсуждения были выдвинуты вопросы драматургии, репертуара.

Главный редактор журнала **А. Салынский** подробно рассказал о драматургической политике редакции. Были времена, когда публикация пьес становилась чуть ли не событием на страницах «Театра».

— С первого номера за 1973 год редакция печатает ежемесячно по две пьесы. Журнал стремится публиковать произведения и молодых авторов-дебютантов. Публикация пьес существенно важна для развития нашей драматургии. При этом следует особо подчеркнуть внимание журнала к теме труда, к «производственной» теме в искусстве. Почти все драматургические произведения, посвященные этой проблематике, образу передового рабочего, человеку НТР, занявшие ведущее положение в репертуаре театров, были напечатаны в журнале. Это — «Сталевары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, «Здравствуй, Припять!» А. Левады, «Я заставлю вас любить Райниса» Г. Приеде и другие.

Постановкам этих и других пьес современности журнал посвятил немало статей. Поддержка произведений, в которых ставятся важные и острые вопросы нашей жизни, составила последовательную линию журнала.

А. Салынский в своем докладе остановился на принципах работы редакции, ее планах.

Журнал руководствуется положениями, выдвинутыми XXIV и XXV съездами партии, постановлениями ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О работе с творческой молодежью». Первостепенное значение приобрели в деятельности «Театра» идеологические проблемы. Какие бы темы ни поднимались на страницах издания, они всегда направлены на утверждение принципов утверждения и прочности нашего искусства, искусства социалистического реализма, сказал оратор.

Затем начались прения. Секретарь правления СП СССР **А. Кешоков** говорил о том, что проблемы и конфликты, отображенные в пьесах, созданных в каждой из братских республик, приобрели интерес для широкого зрителя и читателя. Об этом свидетельствует и практика: афиши каждого серьезного театра сегодня невозможны без имен драматургов Украины и Грузии, Азербайджана и Казахстана, Прибалтики и автономных регионов.

— Немалая заслуга в таком формировании многонационального репертуара, в анализе того, как взаимодействуют и взаимобогащаются наши братские литературы, принадлежит и «Театру». Журнал вывел на всесоюзную сценическую

площадку новые пьесы Л. Дмитрико, А. Коломыйца, К. Яшена, К. Крапивы, А. Петрашкевича, Ш. Роквы, И. Касумова, В. Собко и многих других авторов, в том числе новых для зрителя и читателя России, всего Союза.

Секретарь правления СП РСФСР **А. Алексин** рассказал о том подъеме, который переживает сегодня «тюзовское движение» — удивительный, не знающий подобия в мире советский театр для детей и подростков. Характерным становится серьезность разговора с юношеством со сцены. «Театр» уделяет этому процессу большое внимание.

— Инерция — дело нелегко одолимое, — сказал драматург **В. Чичков**. — «Солидные» литературные журналы все еще относятся к драматургии с необъяснимым равнодушием, печатают пьесы очень редко. А «Театр» подает хороший пример. Но и от него хотелось бы дальнейшего углубления. Анализ драматургического процесса — одна из первейших обязанностей критики.

Народный артист СССР, главный режиссер Театра сатиры **В. Плучек** сказал:

— Интерес к театру, благородный «театральный бум» сегодняшних дней приносит немалую радость. Но не забудем, что, радуя хорошего зрителя, мы сами хораше потакаем и зрителю плохому. Нет-нет, да и поставим пьесу невысокого уровня. Наводняем сцену, к месту и не к месту, музыкальными шлягерами, мельчим мысль, позволяем ради одной сомнительной режиссерской идейки корезить классику... Где же можно и должно «схлестнуться» мнением по этим многообразным и жгучим поводам? Конечно же, на страницах нашего ведущего журнала.

Драматург **А. Штейн** напомнил о том, как горячая полемика Н. Охлопкова и Г. Товстоногова на страницах «Театра» в свое время положила начало серьезному обсуждению вопросов теории и творческой практики.

Так, переключаясь с проблемами «театра — зритель», «литература — театр», многие участники в своих выступлениях касались задач собственно критического, театроведческого дела. О них говорил министр культуры РСФСР **Ю. Мелентьев**, начальник Управления театров Министерства культуры СССР **М. Чаусов**, народный артист СССР, главный режиссер Большого театра Союза ССР **Б. Покровский**, критики **В. Пименов**, **Ю. Дмитриев**, **А. Образова** и другие выступавшие.

Было отмечено, что на страницах журнала анализируется широкий круг явлений современного советского театра, выступают крупнейшие его деятели, лучшие театральные критики страны. За последние годы редакция представила читателям десятки дебютантов театроведческого цеха и ведет с ними, с критиками периферии систематическую работу (семинары, разборы и т. д.). Журнал стремится с партийных позиций анализировать наиболее заметные явления сценического искусства, разрабатывать актуальные теоретические и практические проблемы драматургии, театра, их связи с жизнью.

Однако, как отмечалось на обсуждении, редакции «Театра» еще многое предстоит сделать для реализации задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». На страницах журнала еще встречаются нелюбопытные материалы, не содержащие серьезных обобщений, далекие от конкретных явлений театрального процесса, его роли в жизни общества. Редакция недостаточно борется за высокие критерии оценок произведений искусства, не всегда проявляет должную принципиальность в борьбе с идейным и художественным браком. Журнал должен активнее связывать свои выступления с практикой театрального дела, повышать наступательность в борьбе с буржуазными эстетическими концепциями.

В принятом постановлении совещание сформулировало конкретные задачи, стоящие перед коллективом редакции.

На заседании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР **П. Н. Демичев**.

167