

ГЕРОИ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

Афанасий САЛЫНСКИЙ

«Я С ТЕМИ, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден...» — в этих словах трибуна революции В. Маяковского нашло образное выражение неразрывное единство творческих устремлений советских писателей с делами и помыслами своего народа.

Всегда и везде, на всех этапах и фронтах коммунистического строительства советские писатели — вместе с партией, вместе с народом. Строился ли Днепрогэс или прокладывались оросительные каналы через некогда мертвые пустыни, поднимались ли корпуса заводов-гигантов или возводились плотины мощнейших гидроэлектростанций — мастера слова шли рука об руку с человеком труда, подлинным преобразователем и творцом истории.

В книгах, созданных в результате поездок литераторов на ведущие стройки страны, ярко, художественно запечатлена героическая история советской действительности. Вспомним «По Союзу Советов» М. Горького, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Соть» Л. Леонова, «Большевикам пустыни и весны» В. Луговского, «Обыкновенную Арктику» Б. Горбатова, «Кочевников» и «Оргу» Н. Тихонова, «Мужество» В. Кетлинской и многие другие произведения.

Сама жизнь продиктовала и тему недавно прошедшей в Тюмени большой творческой встречи прозаиков, поэтов, критиков — «Герои великихстроек нашего времени и советская литература».

Выбор Тюмени местом для проведения этой конференции оказался не случайным. На декабрьском (1977 г.) Пленуме ЦК КПСС освоению и использованию природных богатств этого края, и прежде всего нефти, было уделено первостепенное внимание. Среди крупных межотраслевых проблем, подчеркивалось на Пленуме, нет более важной, чем топливно-энергетическая. В ближайшие десять лет в обеспечении страны топливом и энергией решающая роль сохранится за нефтью и газом.

В программе комплексного освоения недр и развития производительных сил Западной Сибири немалые задачи партия возлагает и на советскую литературу, главный герой которой — наш замечательный современник.

Я бывал в Сибири и прежде, много раз встречался с рабочими и инженерами, учеными и партийными руководителями... В последней поездке по Тюмени с особенной отчетливостью увидел и почувствовал, как неизмеримо духовно и нравственно вырос сегодняшний рабочий человек. Как хорошо здесь и вершит он свое дело, как глубоко и точно разбирается в сложных вопросах экономики, как кровно его волнует все, что происходит в мире, как он образован, начитан, интеллигентен. Словом — настоящий хозяин своей страны!

Это о нем говорил два года назад с трибуны XXV съезда КПСС Леонид Ильич Брежнев: «...Каждое утро десятки миллионов людей начинают свой очередной, самый обыкновенный рабочий день: становятся у станков, опускаются в шахты, выезжают в поле, склоняются над микроскопами, расчетами и графиками. Они, заверное, не думают о величии своих дел. Но они, именно они, выполняя предначертания партии, поднимают Советскую страну к новым и новым высотам прогресса. И, называя наше время временем великих свершений, мы отдаем должное тем, кто сделал его таким, — мы отдаем должное людям труда».

Надолго останутся в памяти обогатившие меня встречи и беседы с Героями Социалистического Труда буровыми мастерами Г. М. Левиным и А. Д. Шапкиным, со слесарем И. Д. Махным и оператором В. П. Ляхненко... Какие интересные, думающие люди!

В последние годы в советской литературе появилось немало запоминающихся произведений о прошлом и настоящем Сибири и в прозе, и в поэзии, и в публицистике. Вместе с тем массовый трудовой подвиг, который каждодневно совершается, например, на той же тюменской земле, трудовое творчество народа властно обращает каждого из нас к более глубокому, более действенному осмыслению происходящего.

Тема труда неисчерпаема, как сама жизнь, она требует от каждого художника глубокого постижения окружающей действительности. Лучшие произведения советской литературы, в том числе и в жанре драматургии, являют яркий тому пример. Только тогда, когда ты хорошо изучил материал, узнал и полюбил своих героев, проникся их заботами и делами, может родиться истинно художественное произведение.

Мы должны постоянно помнить о той огромной ответственности, которая лежит на нас, советских литераторах, — достойно воссоздать образ современника, героя нашего времени. Надо работать еще серьезнее, с полной отдачей всех творческих сил, смелее вникая в круг проблем, которые волнуют читателя.

Литератор в своих произведениях, как известно, выражает и себя, свое мироощущение, о чем бы и о ком бы он ни писал. Поэтому ближе всего он к успеху бывает тогда, когда находит героев, близких себе по убеждениям и идеалам. Стремится познать душу человека труда — познать сегодня! Сейчас! И горячо полюбить. Воздать должное его мужеству, стойкости, уму и таланту. И в меру своих сил помочь найти ему дорогу, ведущую к счастью. В этом мне видятся и творческий стимул, и залог успеха.

«Основным героем наших книг мы должны избрать труд», — эти горьковские слова сегодня приобретают особенно высокий смысл.

«Лит. газета», 1978, 11 марта 165