

Соб. рукопись

На соискание Государственной премии СССР

# Поэма о верности

Каждое новое произведение того или иного писателя — особый завершённый художественный мир, и все же каждое следующее произведение истинного литератора несёт в себе мысли, идеи и образы целостной художественной манеры. Пьеса «Долгожданный» как бы собирает в себе основные качества драматургии Афанасия Салынского.

Страстная, романтическая гражданственность — вот что отличает эту работу драматурга. Ей присущ острый, увлекательный сюжет, не мелодраматический, а именно увлекательный, передающий движение глубоких, сложных, подлинно драматических конфликтов.

Лучшим пьесам Салынского свойственна особая, если так можно сказать, «романность». Строгая драматургическая схема, железный костяк конфликта облечены у него в свободные дополнительные эпизоды, как бы аккомпанирующие главной мысли. Словом, каждая пьеса Салынского — это еще и роман, это еще и эпос. И поэтому так философичны его пьесы.

Все это мы найдем и в пьесе «Долгожданный», так же как и в предыдущих работах Салынского — «Барабанщице», «Мари». Но есть в «Долгожданном» и нечто принципиально новое, нечто свое, неповторимое. И прежде всего это образ героини пьесы — Нины Родионовны Мытниковой.

В нашей драматургии давно уже не было такого центрального характера, соединяющего в себе трепетную женственность и несокрушимую мужественность. Бесконечное ожидание не делает Мытникову скучной, одинокой, «синим чулком». Вокруг нее шумит моло-

дость, Мытникова вызывает восхищение, рождает любовь, трудится увлеченно и ярко. Но есть в этом характере ведущая страсть, и в этом смысле Салынский верен лучшим классическим традициям, когда характер изображается не равномерно-спокойным, но в чем-то и гиперболизированным, в чем-то и преувеличенным. И это вовсе не разрушает реалистической манеры письма, романтическое преувеличение одной какой-либо ведущей страсти при общем верном изображении действительности, придает произведениям Салынского, и пьесе «Долгожданный» в частности, особую, неповторимую интонацию, дарит им особо взволнованное читательское и зрительское сопереживание. Ведущая страсть Нины — ожидание мужа. Казалось бы, что может сделать женщина, которую все уверяют, что муж ее давно погиб? Но само ее ожидание действительно в пьесе, действие Нины — в ее напряженной любви, в ее глубочайшей вере, в ее решительном сопротивлении даже самым разумным фактам. И ожидание становится уже не будничной жизнью, но героическим поступком. Скромная, современная женщина, не участвовавшая в Великой Отечественной войне, живет сегодня как бы эхом ее героини, становясь героиней веры, героиней надежды. Подобный образ по-настоящему современен, он активно участвует в огромной воспитательной работе советского театра, в формировании коммунистической морали и нравственности.

И муж Нины — Яков Мытников — возвращается. И тогда дом Мытниковых как бы раскалывается. Нет войны, нет

выстрелов, а конфликт разгорается. Шнур к динамиту был запален еще в годы войны, а взрывается он в мирные дни в рядовом доме Мытниковых. И это особый прием драматурга Салынского. Он любит слушать эхо войны, слушать его сегодня в сердцах разных людей. Оно еще звучит, еще не отгремело. В одних душах оно, это эхо, порождает чувства огромные, в других поднимает чувства мелкие. Так оказалось и в доме Мытниковых. Никто, кроме Нины, даже и сын Мытникова, не верит ему. И только жена целиком и сразу принимает Якова таким, каким он шел к ней сквозь эти годы.

Победа Нины Родионовны в пьесе «Долгожданный» — поистине победа героическая, ее вера и ее доверие помогли вернуться и выстоять в сложных жизненных обстоятельствах хорошему и честному человеку Якову Мытникову.

Существует справедливое мнение, что пьеса должна как бы заново родиться на сцене. Но там, где речь идет о настоящей литературе, сцена лишь добрый помощник, лишь прекрасный союзник, но не единственно возможная сфера выражения театрального произведения. Она не только хорошее зрелище, но и хорошее чтение. Именно к таким произведениям, как бы смыкающим литературу и театр, и относится пьеса Салынского, с успехом поставленная в Театре имени Маяковского А. Гончаровым, идущая на сценах театров страны и в то же время доставляющая радость многим читателям, любящим современную литературу.

Вл. ПИМЕНОВ,  
профессор.