

БОЕВОЙ ТЕАТР

За заслуги в развитии советского театрального искусства Центральный академический театр Советской Армии награжден орденом Трудового Красного Знамени. Торжественное собрание, посвященное пятидесятилетию театра и вручению ему высокой награды Родины, состоялось 21 марта в Москве.

Выступивший на собрании начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под аплодисменты присутствующих прикрепил орден к знамени театра.

Мы обратились к известным деятелям сцены с просьбой рассказать о замечательном творческом коллективе столицы.

Людмила КАСАТКИНА,
народная артистка СССР:

— Наш театр всегда демонстрировал неколебимую верность героической военно-патриотической теме. И потому его так высоко ценят воины Советской Армии, самая широкая общественность. Коллектив сделал многое, чтобы средствами театральной образности рассказать о таком высочайшем нравственном понятии, как подвиг во имя Родины. Вспоминаю я наших талантливых драматургов, произведений которых были залогом успехов театра: Н. Погодина, В. Вишневского, Б. Лавренева, А. Арбузова, А. Штейна, А. Крона, А. Салынского и многих других. Спасибо им! Никогда не забываю, что в течение почти двадцати пяти лет художественным руководителем театра был выдающийся режиссер Алексей Дмитриевич Попов, который воспитывал труппу как коллектив единомышленников, спаянных высокой требовательностью к себе и друг к другу. Его ученики и последователи свято дорожат высокими традициями, заложенными этим вдохновенным мастером и мыслителем театра. Я горжусь тем, что

все эти годы работала с такими прекрасными актерами, как Л. Добржанская, А. Хохлов, П. Константинов, А. А. Попов, Л. Фетисова, Н. Сазонова, М. Майоров, В. Зельдин... Много пережито за эти годы: и мой страх перед огромными масштабами сценической площадки в первые годы работы, и счастливые роли, которые и рождают биографию актрисы, и приобщение к массовым сценам в спектаклях, украсивших репертуар театра, и радость десятков премьер, и горечь неудач, и волнение от встреч с воинами близких и дальних гарнизонов. Мы рады, что труд наш так высоко оценен: коллектив награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Опыт и лучшие традиции нашего театра, заветы А. Д. Попова, требовавшего от актеров больших мыслей и чувств на сцене, никогда не удовлетворявшегося малым в искусстве, зовут нас сегодня к новым творческим поискам, к высокой художественной принципиальности...

Афанасий САЛЫНСКИЙ,
драматург:

— Центральный театр Советской Армии дал сценическую

жизнь многим пьесам советских драматургов. И в моей судьбе этот талантливый коллектив тоже сыграл большую роль. Мои пьесы уже шли на сценах Малого театра, МХАТа, Театра Ленинского комсомола, Московского драматического театра, но все же, когда я написал «Барабанщицу», я отнес эту пьесу в ЦТСА. Прежде всего потому, что я был знаком с Алексеем Дмитриевичем Поповым, замечательным мастером театра. Одна из встреч с ним произошла еще во время Великой Отечественной войны. Я тогда приехал из действующей армии в Москву на совещание редакторов красноармейских газет. Затем были другие встречи.

Помню, как горячо и доброжелательно руководство ЦТСА приняло пьесу. Постановка была поручена режиссеру А. Окунчикову, оформлял спектакль замечательный художник Н. Шифрин, музыку к спектаклю написал Л. Афанасьев. В главной роли выступила Людмила Фетисова. И роль Нилы Снижки, по ее признанию, стала новой ступенью в ее удивительно яркой актерской судьбе. Вдохновенная игра Людмилы Фетисовой в значительной мере способствовала успеху спектакля. Превосходны были и другие работы—Нины Сазоновой, Андрея Попова, А. Петрова. Впоследствии главную героиню «Барабанщицы» играли народная артистка СССР Л. Касаткина, заслуженная артистка РСФСР А. Покровская, Г. Морачева, Т. Федорова. «Барабанщица» широко пошла по другим сценам, ставилась за рубежом.

Так что для меня Театр Советской Армии стал той сценой, которая в большой степени определила и мой творческий путь. В этом же театре была поставлена другая моя пьеса — «Камешки на ладони». Буду счастлив, если мне когда-нибудь удастся предложить любимому театру, отмечающему свой юбилей, свою новую пьесу...

Михаил МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР:

— Главная тема нашего театра — военно-патриотическая. По словам Алексея Дмитриевича Попова, Театр Советской Армии ставит спектакли «для армии и об армии». И мы, его ученики и последователи, твердо знаем, что призваны рассказывать не только о героическом прошлом Советских Вооруженных Сил, но и о настоящем, о мирном ратном труде. Оглядываясь на репертуар нашего театра за прошедшие полвека, нельзя не отметить спектакли «Падь Серебряная», «Мстислав Удалой», «Южный узел», «Фронт», «Шторм», «Сталинградцы», «Океан», «Давным-давно», «Барабанщица». Они стали гордостью не только нашего коллектива, но и всего советского театрального искусства.

В наш театр приходит талантливая молодежь — выпускники ГИТИСа и театральных училищ. Мы, актеры старшего поколения, обязаны передать им свой опыт, лучшие традиции театра. Мы это и делаем на спектаклях, которые идут на сцене уже не один десяток лет. Сейчас мы репетируем пьесу Е. Носова «Усыатские шлемоносцы» — о первых днях Великой Отечественной войны. Думаю, что к 35-летию Победы зрители смогут посмотреть нашу новую работу...

О. ЛОБАНОВА.

Удобенства, 1980, 22 марта