

ИСТОРИЮ советской драматургии можно представить в виде нескольких закономерно сменяющих друг друга этапов, каждый из которых выдвинул самобытные дарования авторов, с особенной яркостью и полнотой выразивших свое время. И при этом какое многообразие талантов, творческих пристрастий! Рядом с огромным, мощным размахом трагизма Вс. Вишневского, напряженный, но скрытый драматизм психологических коллизий драматургии А. Афиногенова, рядом с очерковой точностью и почти журналистской злободневностью ранних пьес Н. Погодина — лирическая раскованность и озорное лукавство комедий А. Корнейчука...

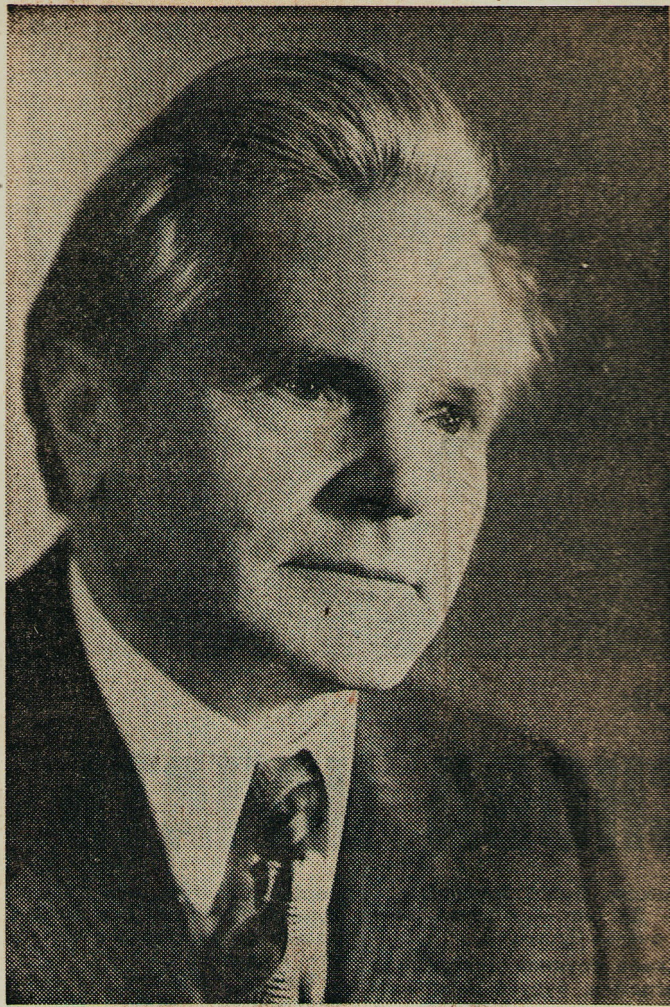
Обозревая сегодняшнюю советскую драматургию, мы видим как все многообразие талантов, так и множественность поисков. Мы с волнением познакомились с драматической трилогией Александра Штейна и радуемся достижениям Алексея Арбузова, открывшего новые возможности в жанре мелодрамы. Мы ждем новых пьес от Виктора Розова, в которых, думается, отразится, как и прежде, узловые нравственные проблемы нашего времени, и с вниманием следим за поисками молодежи... И среди этого многообразия впечатлений интересы советского театрального зрителя последних десятилетий неизменно неотделимы от творчества автора, вот уже тридцать лет работающего в советском театре, — творчества драматурга Афанасия Салынского.

Салынский пришел в драматургию в конце 40-х — начале 50-х годов. За его плечами лежал огромный жизненный опыт: он был рабочим, шахтером, прошел войну фронтовым журналистом. Отсюда, из журналистики, Салынский и пришел в драматургию. Пришел в ответственное для страны время, когда литературное творчество более чем когда бы то ни было накладывало на литератора огромные нравственные обязательства перед страной, только что вышедшей из войны, перед народом, выстоявшим и ценой невиданного и самоотверженного героизма победившим. И первые же встречи Салынского-драматурга со зрителем показали, что в драматургию пришел человек, который относится к творчеству как к самому главному и всепоглощающему делу всей своей жизни.

Каждая из десяти пьес, созданных Салынским за эти годы, имеет свою сценическую судьбу, порой сложную, порой триумфально-счастливую. Но нет среди них ни одной, где бы автор с максимальной щедростью и предельной искренностью не отдавал свои самые сокровенные мысли своим читателям и зрителям. Всякий раз Салынский приглашает нас в собеседники о самом главном — о жизни, о месте человека в ней. Всякий раз с суровой правдивостью и неуемной эмоциональной щедростью ведет он речь о своих современниках. И открывает в них великие богатства души, красоту внутреннего мира, отдаваемые без остатка окружающим людям, народу. Может быть, именно поэтому драматурга Салынского так хочется назвать романтиком — он один из тех, кто в современной советской драматургии настойчиво развивает тему героического подвига и революционной романтики.

Пьесы Салынского, от ранних — «Опасный спутник» (1952) и «Забывший друг» (1955) до недавних «Летних прогулок» (1973) и «Долгожданного» (1975) — воплощают в драматургической форме историю нашего времени. Это живой — всегда живой — отклик автора на проблемы текущего момента.

Только в начале 50-х годов могла появиться пьеса «Опасный спутник» — произведе-



люди искусства

Приглашение в собеседники

А. ОБРАЗЦОВА,

доктор искусствоведения

ние, в котором победа положительных идеалов была оплачена гибелью героя. Именно в начале годов 70-х, когда все большее место в нашей жизни стали занимать проблемы нравственности, Салынский пишет «Летние прогулки» — произведение, проникнутое страстным призывом искать счастье вместе с людьми, а не в одиночку. Вместе с тем драматург никогда и ни в чем не упускает из виду общих задач, за осуществление которых советский народ ведет борьбу вот уже шесть десятилетий.

Салынский глубоко сознает и передает в своем творчестве неразрывную ответственность разных этапов этой героической борьбы. Поэтому в его исканиях видное место занимает революционная тема — «Хлеб и розы» (1957). Драматург вновь и вновь обращается к героическому подвигу народа в Великой Отечественной войне — «Барабанщица» (1958), «Взорванный ад» (1967) и, наконец, — «Долгожданный». Он показывает в этих произведениях, как в различных исторических условиях, в несходных драматических ситуациях происходит становление нравственного облика советского человека — революционера и патриота.

Мало чем напоминают друг друга герои этих пьес — питерский пролетарий Гаврила Ивушкин и комсомолец Нила Снежко, военнопленный Николай Вережников и без вести пропавший Яков Мытников. Но в восприятии драматурга — и в нашем восприятии — также — они стоят рядом, и всегда — на линии огня.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что тема подвига является центральной в творчестве Салынского. Но не всякое героическое деяние привлекает внимание драматурга. Он прославляет восторженно, увлеченно способность человека распрямиться и выразить все лучшее в се-

бе в мучительно трудное мгновение, когда, казалось бы, у него нет даже надежды на успех, когда герой остается один на один с невероятными и нечеловеческими трудностями. Салынский не уменьшает тяжесть потерь — многие его пьесы тяготеют к трагической бескомпромиссности развязок. Но именно в раскрытии органической готовности советского человека к преодолению потерь звучит его любовь к людям и вера в конечное торжество справедливости, добра, коммунизма.

Любовью этой и верой измеряется и ненависть Салынского ко всему тому, что мешало и мешает осуществлению коммунистических идеалов. Именно поэтому так ярко и самобытно проявляется талант драматурга в области сатирической комедии — «Ложь для узкого круга» (1963), а ответ интонаций этого произведения ложится на многие образы его пьес. Салынский уравнивает по высшему счету советскую героиню «Лжи для узкого круга» Клавдию Бояринову с Тузикой из «Барабанщицы», с Чередняком из «Долгожданного», с Рязовым из «Мужских бесед». Любимые герои автора и в одиночестве, как, например, Нила Снежко, чувствуют свою причастность к общенародному делу, а персонажи, зараженные болезнью мещанства, и в самой гуще людей ведут себя, как отщепенцы и индивидуалисты.

В творчестве Салынского особое место занимают произведения, в которых автор обращается к теме партийного руководства — «Мужские беседы» (1967) и «Мария» (1969). Это значительный вклад, внесенный Салынским в общее развитие советской драматической литературы. Драматург закономерно пришел к созданию жизненно убедительных, исторически точных образов коммунистов — секретаря крайкома

партии Ильи Кудинова и секретаря райкома Марии Одиной. Партийный руководитель для Салынского — это средоточие тех прекрасных качеств, которые зрели в прежних его героях — от Ивушкина до Снежко. Драматург понимает партийную работу как верность коммунистическим идеалам, как служение коллективу, умение жить интересами людей, заботами о их будущем.

Разбираясь в сложнейших проблемах современности, ни в чем не упрощая их воплощение в драме, Салынский всегда умеет уловить главные идеи и подчинить их раскрытию весь спектр художественных приемов. Пьесы Салынского очень различны по конструкции, стилевым и жанровым приемам — в одних преобладает последовательное развертывание действия и точно выверенная достоверность, в других, более вольных по композиции, драматург свободно обращается с пространством, временем, реалиями быта. Но неизменно в фокусе внимания драматурга оказывается внутренний мир человека.

Это главный герой драмы обуславливает ее композицию — стремительную смену мест действия в «Марии», героиня которой всегда с людьми, постоянно в движении, или наплывы воспоминаний во «Взорванном аде», где прошлое приходит на помощь персонажу, помогает ему выстоять и победить. Именно поэтому Салынского следует назвать драматургом-психологом, исследователем человеческих душ. Отсюда же многообразие богатства языка действующих лиц в его пьесах — достаточно точной реплики, неотразимого слова, чтобы нам приоткрылся внутренний мир героя, мир его раздумий и страстей.

Недавно издательство «Искусство» выпустило книгу А. Салынского «Драмы и комедии», собравшую почти все из написанного драматургом за три десятилетия. Это обстоятельство позволяет ощутить особую весомость идейно-творческого вклада писателя в современную советскую драматургию.

Не случайно творческая дружба связывает Салынского с прославленными театральными коллективами, талантливыми режиссерами и актерами: пьесы драматурга дают широкий простор для новаторских поисков сценических решений, оказываются вместительными для проникновенной поэзии и утонченного психологизма, для пламенной публицистики и романтических порывов. Именно так, сохраняя авторское видение мира, но совершенно по-разному в стилистическом отношении решили Леонид Хейфец «Летние прогулки» на сцене Малого театра и Андрей Гончаров «Мария» в Театре имени Маяковского.

Пьесы Салынского принесли много радости деятелям театра, вдохнувшим новую жизнь в их героев, а также зрителям, встретившимся с ними. Эти пьесы, как то и требует от драматургии сам Салынский, одарили и тех, и других «взрывами искренних чувств, кипением живых страстей». Автор послесловия к сборнику «Драмы и комедии» А. Якубовский справедливо отмечает, что «Салынский пишет свои пьесы о человеке и для человека, раскрывая богатства его внутреннего мира и пробуждая лучшие силы его души», что «пьесы Афанасия Дмитриевича Салынского всегда «мужские беседы» о самом главном в жизни...».

Очень верная мысль. Ее подтверждает каждая строчка пьес одного из значительнейших современных советских драматургов — главного редактора журнала «Театр», секретаря правления Союза писателей СССР Афанасия Салынского.

● Драматург А. Салынский.

Фото ТАСС.