

ОТКРЫТИЕ ЖИЗНИ

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает писателя Салынского Афанасия Дмитриевича орденом Октябрьской Революции.

АФАНАСИЙ Дмитриевич Салынский принадлежит к тем драматургам, чье перо создает на страницах пьес философски осмысленный, с гражданской прозорливостью понятый мир современных социальных явлений.

Но и среди таких драматургов Салынский имеет свое, особое направление. Как-то на совещании драматургов Афанасий Дмитриевич обронил такую фразу: «Я мог бы написать об этом роман, но написал пьесу». Речь шла о пьесе «Летние прогулки». Такое высказывание могло удивить, и вот почему. Опустите руку в глубь бегущей реки — чем глубже, тем труднее сдержать напор могучего, насыщенного энергией течения. Роман обладает простором, дает возможность разбежаться этому напору ручейками и струйками пристально прослеженных писателем судеб. А драма держит писателя в строгих законах жанра, размера, локализованного сюжета, емкого диалога, где несказанного должно быть больше, чем сказанного. Драма требует от писателя самоограничения. Но современный театр тяготеет к романной глубине. Это новая форма в драматургии, и поиск ее немалым труден.

Когда состоялась премьера спектакля «Летние прогулки» на сцене Малого театра, многих удивило, что Салынский показал себя «новым». Широкий зритель уже привык к созданному драматургом собственному творческому методу. Этот метод всегда приносил автору успех.

Вот Нила Снижко, «Барабанщица» — разве забыть ее трагическую стойкость, ее жертву, оставшийся неоткрытым подвиг? Спектакль был поставлен в пятидесятые годы, в то время Великая Отечественная война уже была отображена на театре. Но такой — через ратный подвиг женщины — еще никогда. Зритель буквально штурмовал театр Советской Армии, где начала свой путь «Барабанщица». До сего дня путь этот не окончен — спектакль ставят многие театры. Тогда уже можно было сказать: основное направление драматургии Салынского — острые гражданские проблемы, а герой — человек, сформированный временем.

Вот «Опасный спутник» — себялюбивый поклонник собственной воли инженер Корчемный, для которого нет запретов в достижении собственных целей, им он подчиняет свою «деловую» философию. Разве, взглядевшись, не увидим мы в нем черточки будущего технократа, которому суждено было выйти на сце-

ну театра в начале семидесятых годов?

Этой пьесой в творчестве Салынского открылась главная тревожащая писателя тема — взаимоотношения человека и общества, гражданское предназначение и долг. Перо Салынского проводило водораздел между борцами и равнодушными потребителями жизни, безошибочно намечая основной нравственный конфликт общества. «Хлеб и розы», «Мужские беседы», «Ложь для узкого круга», «Мария» — эти пьесы подтверждали лейтмотив всего творчества драматурга.

Казалось бы, Афанасий Дмитриевич Салынский достиг вершин творческой зрелости и мог бы считать свой художественный метод оправдавшим себя и достойным дальнейшего следования. Но именно тогда драматург ощутил потребность нового письма. Должно быть, время, так остро видимое художником, подсказывало ему необходимость новых форм воплощения нравственных сдвигов в сознании человека.

И на сцене Малого театра появилась пьеса «Летние прогулки», определив новое течение в драматургии — тенденцию ее сближения с прозой, философское исследование не конфликта между людьми, стоящими на разных точках зрения, а конфликта в глубине души человека, мучительный поиск ответов на возникшие нравственные вопросы.

Потом пришел «Долгожданный»... «Ясновидящий»... Год за годом, пьеса за пьесой, спектакль за спектаклем Салынский продолжал свое глубокое проникновение в обширную и сложную действительность.

Но мне бы хотелось сказать сегодня не только о творчестве — о самом Афанасии Дмитриевиче Салынском. Вспоминается встреча с ним в городе Нижневартовске, на берегу известного нефтяного озера Самотлор. Афанасий Дмитриевич прилетел туда из Тюмени, где готовилось всесоюзное совещание писателей. В гостинице «Самотлор», небольшом и уютном домике на берегу Оби, Салынский появлялся только вечером, а рано утром уже летел на вертолете на дальние буровые, поднимался на вышку, разговаривал с людьми из бригады знаменитого Геннадия Лёвина... И в этом был весь Афанасий Дмитриевич Салынский — его знание жизни насыщено серьезным к ней интересом. И в этой своей серьезности и сосредоточенности драматург преданно следует к главной цели — открытию жизни.

Елена КАПЛИНСКАЯ.

- 9 СЕН. 1980

ТРУД
г. Москва