

РАБОЧИЙ ПУТЬ  
✓ Смоленск

9 СЕН 1980

156

РАБОЧИЙ ПУТЬ

К 60-летию

А. Д. САЛЫНСКОГО

# ● ДРАМАТУРГ-БОЕЦ

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения известного советского драматурга, секретаря Союза писателей СССР, главного редактора журнала «Театр», нашего земляка Афанасия Дмитриевича Салынского. Творчество его широко известно во всех уголках нашей страны и горючо любимо. Многие его пьесы шли на сценах нашего драматического театра и народных театров области.

Афанасий Дмитриевич родился девятого сентября 1920 года в Смоленске. С детства жизнь не баловала его. С 15 лет пришлось ему встать к станку и своим трудом зарабатывать хлеб. Трудился он вначале фрезеровщиком, потом уехал на юг. Работал на стройках, в шахтах Ростовской области. Уже в эти годы просыпается в нем талант. Он пишет стихи, заметки.

В 1939 году Афанасий Дмитриевич становится сотрудником смоленской областной молодежной газеты. Много ездит по области, в колхозы и совхозы, изучает их жизнь, глубоко вникает и в жизнь промышленных предприятий истроек. Встречи с людьми дают будущему драматургу богатейший соци-

альный, психологический материал. А работа в газете — закалку, оттачивает перо, вырабатывает умение анализировать, обобщать.

Всего год проработал в «Большевистской молодежи» Афанасий Дмитриевич. Накануне Великой Отечественной войны он был призван в армию. Служить ему довелось в молодой советской республике Литве. Здесь он встретил и войну.

В 1942 году он вступает в партию. И в этом же году становится редактором фронтовой газеты «За Советскую Отчизну». Приходилось не только редактировать, но и много писать самому, бывать в боевых частях, принимать участие в их операциях. Статьи и очерки А. Д. Салынского нередко появлялись и в других фронтовых газетах. Всю войну он прошел фронтовым журналистом.

После войны едет он в Свердловск и становится здесь редактором областного книжного издательства.

Со Свердловском связано начало драматургической деятельности А. Д. Салынского.

В 1949 году Свердловский областной драматический театр поставил его первую

пьесу, которая называлась «Дорога первых». Постановка прошла с большим успехом, а через два года пьеса уже шла на сцене Московского драматического театра под названием «Братья». На уральском материале была написана и вторая пьеса — «Опасный спутник». Ее постановка состоялась в 1951 году в Свердловске, а в следующем — на сцене Московского академического Малого театра.

О драматурге заговорили. В 1954 году в журнале «Театр» появилась статья А. Караганова «Когда автор молод», в которой давался подробный анализ первых двух пьес А. Д. Салынского.

Автор набирал силу. Одна за другой выходят на сцену его пьесы «Забывтый друг», «Мужские беседы», «Мария», «Летние прогулки», известная всем «Барабанщица», «Хлеб и розы», сатирическая комедия «Ложь для узкого круга», «Камешки на ладоши», и другие.

Драматург пишет сценарии к художественным кинофильмам «Взорванный ад», «Хлеб и розы», «Человек с будущим» и другим.

Пьесы А. Д. Салынского всегда остроконфликтны, в

них действуют характеры сильные, колоритные и самобытные. А. Д. Салынского волнуют этические проблемы, и он стремится ставить их остро и глубоко. Его пьесы учат добру, умению ценить то, что создано трудом советских людей, добыто их кровью. Позиция автора — это позиция бойца. Она всегда активна, наступательна.

Драматург не забывает город, в котором родился. Держит связь со Смоленским драматическим театром, его актерами. Одним из первых в Союзе наш театр поставил известную его пьесу «Долгожданный». И она до сих пор в репертуаре. В журнале «Театр», который редактирует А. Д. Салынский, часто появляются статьи о спектаклях Смоленского драмтеатра, лучших работах его актеров. Драматург приезжает в наш город, бывает на спектаклях. Его статьи, советы всегда ценны, помогают театру расти, а коллективу его творчески крепнуть.

Вместе с театральной общественностью редакция нашей газеты горячо поздравляет драматурга с юбилеем, желает ему долгих лет жизни, больших творческих успехов.