

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

2207 А. Д. САЛЫНСКОМУ — 60 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по драматургии направили Афанасию Дмитриевичу Салынскому признание:

«Сердечно поздравляем Вас, одного из ведущих советских драматургов, секретаря правления Союза писателей СССР, главного редактора журнала «Театр», с 60-летием со дня рождения.

Литературную деятельность Вы начали в 1940 году, будучи литсотрудником областной газеты, выступая как автор очерков статей и рассказов, повествующих о делах и жизни тружеников Смоленщины. В годы Великой Отечественной войны Вы были редактором дивизионной газеты «За Советскую Отчизну!». Первая Ваша пьеса создана в 1949 году, и с тех пор Вы прочно связали свою жизнь с драматургией, отдавая ей весь жар своего сердца, свои знания и жизненный опыт. За четыре десятилетия литературной работы Вами создано немало пьес. «Братья», «Опасный спутник», «Забывший друг», «Камешки на ладони», «Ложь для узкого круга», «Летние прогулки» и другие широко шли на сценах театров страны, а также за рубежом.

Вы стремитесь создавать характеры героические, самобытные сценическая жизнь которых приобретает большое общественное звучание. Таковы пьесы «Барабанщица», идущая в театрах на протяжении почти двух десятилетий, «Мария», за создание которой Вы удостоены Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского, «Долгожданный», высоко оцененная театральная критикой.

Плодотворно работаете Вы в жанре кино- и теледраматургии, являясь автором ряда художественных и телевизионных фильмов, тепло встреченных зрителями, — «Хлеб и розы», «Человек с будущим», «Взорванный ад», «Сибирячки» и других.

Драматург, сценарист, очеркист, часто выступающий с проблемными статьями по вопросам искусства, Вы находитесь в самой гуще литературной и театральной жизни, активно откликаетесь своим творчеством на насущные проблемы.

Ваше творчество проникнуто духом партийности, гражданской ответственности, отмечено активной авторской позицией, литературным мастерством.

Вы ведете большую общественную работу, являясь секретарем правления Союза писателей СССР, главным редактором журнала «Театр», председателем совета по драматургии СП СССР, членом прав-



ления ВААП. Писатели нашей многонациональной литературы ценят Вас как заботливого воспитателя молодых драматургов.

Родина высоко оценила Ваш вклад в развитие литературного дела, Ваше творчество, наградив Вас орденами и медалями.

Примите, дорогой Афанасий Дмитриевич, искренние пожелания здоровья, новых творческих успехов».

Тридцать лет назад на скромной обложке пьесы Афанасия Салынского «Дорога первых», изданной в Свердловске, Николай Погодин написал: «...вот настоящий жизненный сюжет и много таланта. Будет писать!»

Погодину принадлежит честь открытия не одного драматургического дарования. Так было и с В. Розовым, которого своей статьей в «Литературной газете» в 1955 году о «Добром часе» открыл Погодин, так было и с А. Володиным — его «Фабричная девчонка» была напечатана в сентябрьском номере «Театра» за 1956 год, журнал, который Николай Федорович тогда редактировал.

И слову сказать, Афанасий Салынский, став главным редактором журнала «Театр», продолжает погодинскую традицию, много печатая молодых.

Салынский пришел в драматургию с войны. И отсвет фронта падает не на одну его пьесу. Даже когда идет речь и не о войне. Фронтвики мерили истинную человеческую стоимость по законам великого народного бедствия и по законам жесткой солдатской правды. И этой мерой персонажи драм Салынского судят и себя, и других и в послево-

енную пору. Трагическая высокая нота слышалась в другой пьесе — «Опасном спутнике», и справедливо скажет Арнадий Анастасьев, что она «привлекла драматизмом действия: давно уже герои — не в военные, а в мирное время — не умирали на сцене. В течение многих лет гибель героя трактовалась как явление нетипичное и пессимистическое». И в пьесу «Забывший друг» вновь врывается неумирающий анкорд минувших военных лет. А в сорок третьем году в освобожденном от оккупации русском городе драматург встречает девушку. Он был потрясен — и потом рассказывал об этом, — с каким веселым азартом она сносила насмешки и прямые оскорбления жителей: следом за ней ползла позорная иличка «немецкая овчарка». Так возникла «Барабанщица», драматическая поэма о девушке, добровольно взвалившей на себя крест тяжкого подвига, работавшей в подполье и во имя идеи не страшившей быть опозоренной. Людмила Фетисова, одна из лучших актрис советского театра, рано ушедшая из жизни, незабываемо сыграла эту роль. А пьеса «Барабанщица» более семисот раз прошла на сцене Театра Советской Армии, и сейчас новые поколения зрителей смотрят ее новую постановку в Центральном детском театре.

Не все пьесы Салынского поджидала счастливая судьба. Шипов на пути было немало. В частности, так было с сильной драмой «Мужские беседы».

«Летние прогулки» явились, на мой взгляд, пьесой, обозначившей художественно новую фазу в труде писателя. Удача ее принципиальна. Эту драму о юноше, борющемся за попранный честь своего отца, молодом человеке, пришедшем к нелегкому счастью борьбы за справедливость, отлично поставил Малый театр, Ставили Салынского и МХАТ, и Театр сатиры, и Театр имени Маяковского, в чьей афише «Мария» и «Долгожданный». Сейчас автор отдал этому же театру новую драму «Молва». Я читал эту пьесу. В ней — движение драматургии размышляющей, беспокойной. Взгляд художника на далекие события начала двадцатых годов — романтический, революционный. Есть крупные характеры, есть художественное слово.

Таким образом, юбиляр сам сделал себе подарок — дорожке горки поздравительных адресов. Шестьдесят, спорю нет, — дата серьезная. Но позволю себе сослаться на свой опыт — не безнадеежная.

А. ШТЕЙН

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

И. И. ЮН 1950

154