

20 ФЕВ 1981

# БЫТЬ ВЕРНЫМ ИСТИНЕ

181

Смоленский драматический театр завершает работу над постановкой пьесы «Молва» Афанасия Дмитриевича Салынского, секретаря правления Союза писателей СССР, известного советского драматурга, нашего земляка. Недавно драматург присутствовал на показе спектакля, участвовал в разборе его, дал много ценных советов постановочному коллективу.

В областной библиотеке имени Ленина состоялась встреча А. Д. Салынского с читательской и театральной общественностью, писателями Смоленска. Встречу открыла директор библиотеки М. И. Авдеева. После чего состоялся обстоятельный разговор о творчестве драматурга, журнале «Театр», главным редактором которого он является. В разговоре приняли участие режиссер Смоленского драматического театра Л. Г. Щеголов, педагог П. Е. Сиротский, заслуженная артистка Армянской ССР В. Я. Простакова,

врач З. А. Каган, народный артист РСФСР С. А. Чередников, учащиеся С. Полякова и Л. Терещенкова.

На встрече выступил А. Д. Салынский. Тепло поблагодарив присутствующих за внимание к его творчеству, он сказал:

— Важно, чтобы драматург был одержим истиной. У Карла Маркса есть слова о том, что истина всеобща, она принадлежит всем, она владеет мною, а не я ею. Одержимость, верность правде — это главное для писателя. «Барабанщицу» я написал за два месяца. А вынашивал ее 15 лет, с 1943 года, когда работал редактором небольшой армейской газеты и встретился с фактами, которые легли в основу пьесы. Работа над «Молвой» заняла три года. За это время было сделано шесть редакций.

Какая тема меня больше всего волнует? Определенно трудно ответить. Есть у нас так называемые писатели-де-

ревенщики. Они, кажется, пишут об одном — о деревне. Но приглядитесь. Деревня только материал, а темы на этом материале поднимаются очень разные, и они касаются не только деревни. Нужно отзываться на вопросы, которые ставит время, во всех жанрах и всесторонне.

Спрашивают: тянет ли меня к прозе?

Когда я редактировал газету, выкраивал время для прозы. Написал роман. Он огромной стопкой исписанной бумаги лежит у меня до сих пор. И я, откровенно, боюсь к нему притрагиваться. Два раза я выступал с прозой в печати. Но больше влек меня другой жанр.

Истоки этого влечения здесь, в Смоленске. В 1938—39 годах работал я на заводе, который теперь стал авиационным. После работы ходил заниматься в студию при нашем областном драматическом театре. Занятия в ней ве-

ли Волгин, Простаков, Покровский. Очень хорошо помню их. Годы эти оставили след на всю жизнь, они и определили тот жанр, которым я занимаюсь много лет. Но мечтаю и о прозе.

За какое главное человеческое качество нужно бороться? Их много этих качеств. Честность, доброта, смелость и т. д. Кто назовет главное? Но, если говорить о сохранности, то главное, за сохранность чего нужно бороться, так это гражданской смелости. Ибо только она противопоставит равнодушию.

Пишу ли я стихи? Да. Но только для своих пьес.

Еще раз большое спасибо, говорит А. Д. Салынский, за добрые слова, теплую встречу. В Смоленске отличный, большой силы театр. В нем много талантливых актеров. Это Чередников, Простакова, Шошенкова, Юкляевский и другие. У театра большое будущее. А теперь он получил и великолепное здание. Таково, а мне довелось бывать в разных местах, нигде в России нет.

Пусть у вас никогда не иссякает интерес к искусству.