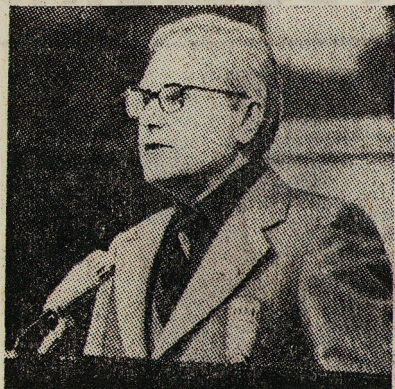


Лит. газ. 1981, 8 июля, № 28

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА. ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО В СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ



Афанасий САЛЫНСКИЙ

тирист, и российский «лишний человек», намечил путь поиска подлинного героя — человека свободного труда. Наша драматургия в этом творческом поиске, который продолжается и сегодня, одерживает яркие победы, а подчас и запутывается в сетях схем, пытаясь увидеть положительного героя лишенным всяких внутренних противоречий. Между тем — и это важно не только для драматургии — характер, образ обретает силу и многогранность именно в преодолении противоречий. Я имею в виду не рефлексирующую душу, а натуру действенную, своей творческой энергией «перемальвающую» эти противоречия, которые мешают человеку смелее думать, изобретать, строить.

Сегодня лидируют пьесы, поднимающие острые социально-правовые вопросы: «Дикий Ангел» А. Коломийца — пьеса, удостоенная Государственной премии СССР совместно с Киевским театром имени Ив. Франко, «Вызов» Г. Маркова и Э. Шима, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Погорельцы» и «Верочка» А. Макаёна, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Дом на песке» и «Парк» Р. Ибрагимбекова, «Спешите делать добро» М. Роцина, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и многие другие драмы и комедии. Конечно, не все эти вещи по творческим параметрам равноценны, некоторые из них вызывают споры, но и эти, и многие другие современные пьесы волнуют зрителей, они злободневны.

Пьесы советских авторов получают все более широкое признание за рубежом. Братские социалистические государства проводят фестивали советской драматургии. У нас стали традицией фестивали драматургии Болгарии, Польши, Венгрии, ГДР и других стран социализма. С 1974 по 1981 год для театров социалистических стран были уступлены права на 1800 драматических произведений. Много наших пьес переводится и в капиталистических странах. И как бы ни тшились буржуазные политики сдерживать чистый поток советского искусства, он все равно прорывает воздвигаемые на его пути плотины. В продвижении за рубеж нашей литературы большую и благородную работу проводит

ВИАП. Советские пьесы идут на сценах ФРГ и Франции, США и Японии, Италии и Испании, Швеции и Англии, Австрии и Греции. В Финляндии проведен Год советской драматургии, в СССР — ответный фестиваль финской драматургии.

Ежегодно Министерство культуры СССР распространяет для театров страны более ста пьес. Около двухсот пьес выпускает Министерство культуры РСФСР. Кроме того, выходят пьесы во всех республиках. Но все же пьес не хватает. Тем более — хороших. Ведь у нас в стране более шестисот театров, причем около трехсот — драматических. Обеспечить каждый из них полноценным репертуаром — задача не из легких. Отчасти она осложняется еще и тем, что сам путь новой пьесы к сцене по-прежнему затруднен. Возникает предложение: почему бы репертуарно-редакционной коллегии министерства культуры, где чаще всего работают опытные, талантливые редакторы, не стать той единственной, после театра, инстанции, где все, что касается сценической судьбы пьесы, решается раз и до конца? То есть нельзя ли распространить на эти коллегии министерства всю полноту ответственности, какая возлагается на литературно-художественные журналы и издательства?

В последние годы появились новые имена молодых драматургов, и это — отрадное явление. Молодые наши коллеги, следуя лучшим традициям старших, традициям классики, пишут граждански горячо, правдиво. С точки зрения формы они также не выглядят ретроградами. Но беспокоит одна тенденция: некая камерность охвата жизненных явлений, инфантильность мысли. Конечно, подобная тенденция свойственна работам лишь некоторой части драматургической молодежи. Тем больше радуешься, читая или видя пьесы масштабные по замыслу, с яркими положительными героями. Следует назвать Р. Солнцева, А. Соколова, З. Тоболкина, А. Казанцева, С. Шальтяниса, В. Славкина, Я. Стельмаха, Э. Боброва, А. Ремеза, М. Ворфоломеева, Л. Табукашвили, А. Чебакина, Л. Петрушевскую, О. Бокеева, С. Злотникова, Р. Сейсенбаева, К. Скворцова, В. Маля-

гина, Р. Сафина, У. Умарбекова и других дебютантов.

Хорошо, когда удачно инсценируются лучшие романы и повести. Но хотелось бы приветствовать тех писателей, которые в последнее время сами обратились к драматургии: Г. Маркова, Ч. Айтматова, В. Белова, А. Ананьева, Г. Бакланова, Г. Абашидзе, И. Шамякина, А. Борщаговского, К. Лагунова, В. Астафьева и других.

Мы рассмотрели на своем заседании вопросы кинодраматургии; обратились к заботам авторов, пишущих пьесы для детей; вникли в проблему развития различных жанров драматической литературы, в том числе комедии; коснулись задач критики и теории в области драматургии, театра; заострили внимание на так необходимой сегодня политической пьесе, борьбе писателей за мир.

Участники дискуссии поставили вопрос о необходимости создания Всесоюзного театрального общества. Такое творческое объединение театральных деятелей на базе республиканских обществ могло бы способствовать еще большему сплочению работников многонациональной советской сцены.

Вновь, и уже не впервые за последние годы, прозвучало предложение о создании театра Дружбы народов. Прозаики, поэты, критики из национальных республик печатаются во всех центральных журналах, однако у них есть свой главный, весьма популярный журнал — «Дружба народов». Почему бы и драматургам не иметь в Москве свой главный общий дом? Театр Дружбы народов, не гастрольный, а со стабильным собственным коллективом, со своим художественным руководством, мог бы представить лицо нашей многонациональной драматургии во всем ее разнообразии.

Одна из главных наших творческих задач состоит в том, чтобы поднять идейно-художественный уровень всей советской драматургии. Думаю, этому будет способствовать и новое издание — альманах «Современная драматургия». Решение о создании альманаха состоялось.

И все же необходимо систематически давать произведениям драматургии, критике и теории жанра место на страницах литературно-художественных журналов и газет. Чаще издавать сборники пьес драматургов всех республик. Вопросы драматургии требуют постоянного внимания Союза писателей — только тогда мы сможем надеяться на дальнейший подъем драматической литературы. (Аплодисменты).

Дискуссия на заседании Комиссии по драматургии нашего съезда была глубоко творческой, нацеленной на обсуждение важнейших задач, поставленных перед литературой и искусством XXVI съездом партии.

Драматургия наша дает жизнь театрам, показывающим спектакли на 46 языках народов СССР.

На всесоюзной сцене успешно идут пьесы А. Арбузова, С. Михалкова, Ю. Грушаса, А. Штейна, К. Яшена, А. Мирзагитова, М. Карима, С. Алешина, Н. Мирошниченко, В. Коростылева, Г. Хухашвили, Д. Орлова, К. Мухамеджанова, В. Чичкова, И. Дворецкого, М. Зарудного, И. Друцэ, А. Алексина, А. Гельмана, Г. Приеде, А. Софронова, А. Папаяна, Л. Устинова, Г. Полонского, Т. Миннуллина и еще многих художников разных поколений, почерков, стилевых и жанровых пристрастий. На дискуссии отмечалось: метод социалистического реализма способствует тому, чтобы своеобразие каждого таланта выявилось во всех его гранях.

Мы говорили о высоте нравственной позиции писателя, о теме труда — главной в нашей литературе. В течение многих веков во всех литературах мира вечными считались темы любви и смерти человека. Голод и любовь были названы «мировой осью». Но человек стал таким, каков он есть сейчас, не только потому, что он любил и умирал. Нет, он трудился, а труд бессмертен. В нашем социалистическом обществе отношение к труду стало мерой нравственности. Каждый из нас должен понять: когда мы пишем о труде, мы разрабатываем величайшую, вечную тему.

В докладе на Первом съезде советских писателей А. М. Горький, в историческом экскурсе напомнив, что героем литературы бывал и мифологический персонаж, и рыцарь, и плут, и завоеватель, и аван-

Лит