

147

Писатель за рабочим столом

УНИВЕРСИТЕТЫ ДРАМАТУРГА

...Я застала Афанасия Дмитриевича Салынского именно за рабочим столом, но не дома, а в редакции журнала «Театр», который он возглавляет вот уже несколько лет. И поскольку стол главного редактора буквально завален рукописями, наша беседа начинается не с его творчества, а с этих вот рукописей...

— Пока все мы говорим и спорим о драматургии, о том, какой ей быть, зритель диктует театру и кинематографу свои законы... Зритель хочет смеяться и плакать в театре, в зале кино, у экрана телевизора. Он хочет сопереживать и волноваться, ждать исхода событий и разгадывать сложности психологии, быть свидетелем истинных страстей...

А теперь представим другой кабинет... 1947 год... К заведующему литературной частью Свердловского драматического театра вошел молодой человек с льяными кудрями, одетый в выцветшую гимнастерку, и представился: «Афанасий Салынский, редактор областного издательства». Переминаясь с ноги на

ногу, пришедший сбивчиво объяснял, что написал сочинение для театра под названием «Невеста».

Я напоминаю Афанасию Дмитриевичу этот эпизод, а он говорит:

— Линялая гимнастерка? Да... День Победы я, двадцатипятилетний офицер Советской Армии, встретил в Прибалтике, где редактировал фронтовую газету «За Советскую Отчизну». Ну, а до войны, учась в вечерней школе, работал на заводе фрезеровщиком, был маляром, шахтером, строителем, занимался журналистикой. Признаюсь, что на войне, в передышках между боями и редактированием дивизионной газеты, пытался писать роман, но не по плечу оказалась мне эта ноша. И вот та первая пьеса...

Замечу, что пьеса не увидела света ramпы, но сегодня, по прошествии более тридцати лет, когда перед нами прошло свыше десяти пьес Салынского, можно сказать, что именно в «Невесте» были заложены те качества, автобиографические детали, которые потом получили развитие в его произведениях.

— Афанасий Дмитриевич! Ваша «Барабанщица» прошла по всей стране и поныне не сходит со сцены. Известно, что некоторые самодеятельные коллективы были специально организованы, чтобы сыграть «Барабанщицу». Что вы сами можете сказать об этой пьесе?

— Лейтмотивом ее стала песня о юном барабанщике — она пришла сразу потому, что я представляю судьбу Нилы как трагическую судьбу, которая оборвалась, как и жизнь барабанщика, не допевшего своей песни. Во время работы над пьесой я почувствовал, что необходимо весь материал пронизать атмосферой песни о барабанщике, организовать его вокруг этого образа...

— Вслед за «Барабанщицей» появилась пьеса «Камешки на ладони», построенная на фактическом материале военных лет и в какой-то степени продолжающая, развивающая «Барабанщицу». И вот пьеса «Мария», в центре которой образ современного партийного работника...

— «Мария» родилась в результате поездок по Сибири и Дальнему Востоку, «Мария» вышла из жизни, иными словами... Кто-то еще думает, что партийный работник в наши дни — это человек, живущий своего рода парадной жизнью: участвует в заседаниях, выступает с речами, председательствует... Но ведь на самом деле это люди, которые каждый день строят жизнь, причем такую месят глину, такие глыбы ворочают...

Замечу, что у произведений Салынского завидная судьба и в том смысле, что многие из них получили второе рождение в кинематографе. Фильмы «Хлеб и розы», «Человек с будущим», «Взорванный ад», «Сибирячка» имеют поистине необъятную зрительскую аудиторию.

Особое место в творческой жизни драматурга занимает Москва. И хотя он родился в Смоленске, столицу считает своим родным городом, потому что творческое рождение связано с ним.

— Москва несказанно обогатила меня, — рассказывает Афанасий Дмитриевич, — познакомила с замечательными актерами и режиссерами, которые помогли мне вникнуть в театральную жизнь. Москва дала мне настоящее театральное образование. И в то же время была очень строга ко мне.

Здесь судьба свела А. Салынского с такими драматургами, как Б. Ромашов и Н. Погодин. Кстати, еще до личного знакомства с А. Салыным, тридцать лет назад Погодин прочел пьесу начинающего литератора, изданную в Свердловске, и на обложке этого издания написал: «...вот настоящий жизненный сюжет и много таланта. Будет писаты!». Эти слова стали для А. Салынского напутствием на всю жизнь...

Сейчас на рабочем столе писателя — сценарий двухсерийного фильма для телевидения. В скором времени москвичи увидят на сценах Театра имени Вл. Маяковского и Центрального театра Советской Армии его пьесу «Молва».

И. ХАИМОВА.