

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

## ЮБИЛЯРА

Г. А. КАПРАЛОВУ —  
60 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР, совет по драматургии театра, кино и телевидения направили Георгию Александровичу Капралову приветствие. В нем, в частности, говорится:

«Начав литературную работу как поэт, стихи которого были отмечены С. Я. Маршаком и К. И. Чуковским, Вы впоследствии проявили себя в других жанрах, став автором многочисленных критических статей по вопросам киноискусства и театра, а также нескольких киносценариев.

Более тридцати лет работаете Вы в «Правде», написав множество проблемных статей и рецензий. Точная авторская позиция, четкая партийная оценка, великодушное знание текущего кино- и театрального процесса снискали Вам славу одного из тонких и глубоких ценителей произведений искусства, яркого и заинтересованного критика, активно выступающего в печати.

В последние годы Вы много и плодотворно работаете в жанре драматургии. На Центральном телевидении по Вашему сценарию поставлен четырехсерийный фильм «Тайна Эдвина Друды» (по Ч. Диккенсу), в Ленинградском Большом драматическом театре — пьеса «Третья стража» (совместно с С. Тумановым), в кино сняты полюбившиеся широкому зрителю фильмы «Николай Бауман», «Последний подвиг Камо», «Принимаю на себя». Актуальность поднимаемых в этих работах проблем, умение создавать характеры яркие и самобытные в значительной мере способствовали успеху названных работ. Вся Ваша творческая деятельность являет собой пример коммунистической принципиальности и требовательности, верного служения благородным целям социалистического искусства.

Любители кино знают Вас не только как писателя, но и как одного из ведущих «Кинопанорамы», в качестве которого Вы выступали на протяжении ряда лет, проявив тонкий вкус знатока киноискусства, объективность и доброжелательность в оценке новых художественных фильмов.

В день юбилея, уважаемый Георгий Александрович, примите искренние пожелания здоровья, новых творческих успехов».

В 8-м томе собрания сочинений С. Маршака среди других писем опубликовано письмо Е. Л. Шварцу: «Москва, 7 февраля 1946 года. ... Вот о чем я прошу тебя. Юрий Капралов, очень талантливый молодой поэт (ты помнишь его стихи

«Шаровоз», «Петергоф», премированные на Кировском конкурсе). С тех пор он много работал. Некоторую гениальную, ребяческую наивность он, конечно, потерял, но и в последних его стихах есть свежесть, лиричность, умение мыслить, чувствовать и видеть». Далее Самуил Яковлевич говорит о том, что он писал Прокофьеву, а Шкловский — Ахматовой об одаренности молодого поэта.

Теперь, когда Г. А. Капралову — 60 лет, особенно трогает душу строки давнего маршановского письма.

Я не знаю, каким поэтом стал бы к зрелым годам Г. А. Капралов, но убежден, что критик из него вышел талантливый, партийный. Множество статей (что-то около 600) написано за десятилетия упорного труда. Главным образом — об искусстве; и среди всех искусств наиболее близким Георгию Александровичу оказался кинематограф.

Однако же поэтический дар всю жизнь прорывался из души. Г. А. Капралов не однажды обращался к жанру драматургии, а драма, как всякому известно, — высший род поэзии. Пьеса «Третья стража», поставленная в Ленинградском БДТ, а затем созданный на ее основе фильм «Николай Бауман» рассказали о рыцаре революции, сподвижнике В. И. Ленина.

Роль Баумана ярко сыграл в кино Игорь Ледогоров, в театре же — Владислав Стрельчик. Образ Саввы Морозова, известного фабриканта, мецената, у которого Бауман скрывался от преследований царской охраны, был, по всеобщему признанию, одним из лучших творческих достижений выдающегося советского артиста Ефима Копеляна.

Историко-революционная тема увлекла автора, поэтому так же, как и фильм «Николай Бауман», совместно с режиссером С. Тумановым, создаются фильмы «Последний подвиг Камо», «Принимаю на себя» (о Серго Орджоникидзе).

Широкий общественный резонанс неизменно вызывают выступления Г. А. Капралова по актуальным проблемам советского кино и театра, написанные живым, образным языком. Запомнилась «Кинопанорама», которую он вел на Центральном телевидении. Запомнились статьи в «Правде», посвященные выдающимся деятелям советского искусства, страстная рецензия в поддержку фильма «Калина красная» В. Шунгина, за которую Капралов был удостоен премии Союза кинематографистов СССР. Привлекли внимание и недавние выступления — публицистические и одновременно искусствоведческие — об идеологической борьбе в кино Запада — «Убивающая своих детей» (о кино США), «Развенчанная Америка».

Пером критика, драматурга, публициста Г. А. Капралов утверждает высокие эстетические критерии, защищает правду жизни сегодняшней и той, что уже стала историей и постоянно нуждается в поддержке весомым писательским словом.

Пожелаем Г. А. Капралову, чтобы в его статьях, пьесах, сценариях, книгах еще много лет горел огонек молодого поэта и чувствовалась сила большого литературного опыта.

А. САЛЫНСКИЙ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.