

* 7 МАЯ 1983

Красный Совет
г. Вологда

● НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

НА ГРЕБНЕ ВРЕМЕНИ

Известный советский драматург А. Д. Салынский в эти дни — ~~тоже~~ Вологды. В Вологодском областном драматическом театре подготовлен спектакль по пьесе Салынского «Молва». Вологжане увидят спектакль в постановке Е. В. Минского на открытии следующего театрального сезона, а премьера состоится в ближайшие дни в Череповце, где пройдут гастроли нашего театра.

Зрители хорошо знают и любят драматургию Афанасия Салынского. В Вологде в разное время поставлены четыре пьесы драматурга: «Барабанщица», «Мария», «Долгожданный» и вот теперь «Молва». Поставленный четыре года назад спектакль «Долгожданный» прошел уже около ста семидесяти раз и пользуется неизменным успехом.

И в этом есть своя закономерность. Произведения Афанасия Салынского глубоко современны, они как бы на гребне времени, поднимают важные общественные проблемы. Безусловно, встреча нашего театра с новым произведением Салынского и с ним самим — примечательный факт в театральной жизни области.

Наш корреспондент встретился с драматургом и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Афанасий Дмитриевич, каковы ваши первые вологодские впечатления?

— Вологда — город своеобразный, ни на какой другой не похожий. Удивительно в Вологде сочетание прошлого с настоящим, истории с современностью. Если же остановиться на театральных впечатлениях, то они самые приятные. Здание областного театра, на мой взгляд, одно из лучших в России. И, конечно, сразу заметно — в театре сильная труппа. Конечно, я видел далеко не всех ваших актеров. Но из тех, кого я видел на сцене, мне особенно запомнилась игра Л. Филипповой, Е. Валуева, С. Герасимова, Л. Ляхачевой, В. Лазарева, Л. Рудого... И, разумеется, хочется отметить интересную режиссуру Е. В. Минского. «Молва» сейчас поставлена в двух московских театрах — Центральном академическом театре Советской Армии и театре имени Маяковского; спектакли совершенно не похожи один на другой, в чем-то даже противоположны, они оба для меня дороги. А ваш Вологодский театр дал новую трактовку моей пьесе, предложил свое прочтение, и это меня радует. «Молву» сейчас ставят в стране, и вологодский спектакль идет, на мой авторский взгляд, в первом ряду постановок.

— Вас всегда по праву считали художником, отражаю-

щим различные стороны современности. И вот в «Молве» — обращение к послереволюционному времени, к началу 20-х годов.

— Я считаю период 20-х годов необычайно интересным и сложным, и явно недостаточно освещенным в нашей литературе.

Для Батюнина, героиня «Молвы», родственна Нине Сняжко из «Барабанщицы». Меня всегда влекли люди высоких общественных и нравственных идеалов. Но жизнь — сложна. И в «Молве» есть люди иного склада, те, кто отступил от идеалов революции, нравственно переродился, отступил от себя... «Не отступите от себя», — это я хочу сказать кое-кому из наших современников своей пьесой.

Возможно, «Молва» может вызывать интерес и не только у советских зрителей; приезжавший в Москву писатель из страны, недавно вступившей на путь социализма, сказал мне: «Вы изобразили в своей пьесе то, что происходит сейчас в нашей стране».

— Ваше отношение к «режиссерскому» театру?

— Я ценю режиссерскую работу; режиссер — художник, имеющий полное право на самовыражение.

Но тем не менее почти два десятилетия у нас в какой-то мере «господствовал» «режиссерский» театр. Думаю, что в театре все же два главных действующих лица: драматург и актер. Если есть хорошая пьеса и хорошие актеры, спектакль всегда состоится. Надеюсь, что настанет время, когда сами драматурги будут снова ставить свои пьесы. Почему снова? Потому что Шекспир ставил свои творения, Мольер тоже ставил себя, и Эдуардо де Филиппо тоже.

Режиссура должна не «господствовать» и «подавлять», а помогать драматургу и актеру. В Вологде я видел пока два спектакля, и на мой взгляд, в Вологодском театре есть такая режиссура. Я очень перспективно смотрю на работу Е. В. Минского: спектакли, поставленные им, — «Выбор» и «Молва» — убеждают в талантливости этого режиссера.

— Знакомы ли вы с творчеством писателей-вологжан?

— Мне очень нравится творчество прозаиков и поэтов-вологжан. С интересом смотрел в Москве в театре Сатиры спектакль по пьесе Василия Белова «По 206-й». Интересная пьеса, и хорошо поставлена. Понравилась мне и другая пьеса Белова — «Бесмертный Кощей», опубликованная в журнале «Театр».

Новых успехов моим коллегам, творческим работникам Вологды!

138