

# НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ ВЕЧНОЙ ТЕМЫ

## Собеседник

Событиями в театральной жизни Ташкента стали состоявшиеся недавно премьеры спектаклей по пьесам известного советского драматурга А. Салынского — «Молва» в Государственном академическом театре драмы имени Хамзы и «Ошибка Васи Осокина» в ТЮЗе имени Ю. Ахунбабаева. На премьерах побывал автор, которого мы попросили ответить на несколько вопросов.

— Афанасий Дмитриевич, ваши пьесы «Барабанщица», «Долгожданный», «Мария» шли во многих театрах страны и за ее пределами. Помнится, на одной из творческих встреч, организованных Центральным телевидением, выступали актрисы — исполнительницы роли Марии, и каждая предлагала свое понимание образа. Очевидно, и «Молва» трактуется в каждом театре по-своему?

— Я видел этот спектакль и на московских сценах, и еще трижды в других городах страны. В Москве его первым поставил Центральный театр Советской Армии, с которым меня связывает давняя творческая дружба. Постановку осуществил И. Унгурия. Затем спектакль появился на сцене театра имени В. Маяковского в трактовке режиссера А. Гончарова. Две интересные, и вместе с тем совершенно различные, постановки. В спектакле Гончарова при глубоком драматизме решения больше мажорных тонов, спектакль же Унгурия — отчетливо трагедийный, хотя и в нем много оптимистических, светлых красок.

Режиссерское решение спектакля в театре имени Хамзы — совершенно оригинальное. Творческая манера талантливого режиссера Р. Хамидова — с присущей ему тонкостью, психологизмом, умением динамично выстроить спектакль — современна. Постановщик ни в чем не погрешил против сценической правды. Спектакль доходчиво и ярко передает главную мысль пьесы, пафос борьбы за высокие революционные идеалы. Спектакль ансамблевый. Артисты С. Норбаева, Б. Касымов, С. Умаров, Я. Ахмедов, Я. Абдуллаева, Т. Азизов, Т. Орипов, Э. Маликбаева, К. Абдурахимов, Р. Ибрагимова, Т. Таджиев, Р. Авазов, Д. Закиров, Н. Олимов, Г. Хакимова, М. Боботуллаева, З. Исмаилова, Т. Хонтураев, М. Орипова, А. Мигнаров, Х. Юнусов и другие ведут свои роли увлеченно, на высоком профессиональном уровне. Исполнителям по душе перевод пьесы, который сделал У. Усманов, а это очень важно.

Оформление спектакля прекрасно выполнил заслуженный деятель искусств РСФСР П. Белов.

Можно надеяться, что постановку подробно проанализируют театральные критики. Мне же хотелось бы выразить свою радость от встречи с интересным коллективом и благодарность театру, показавшему мою пьесу узбекскому зрителю.

— Тема революции... Что побудило вас обратиться к ней в пьесе «Молва»?

— Революция продолжается. Опыт Октября стал великим достоянием других народов, которые борются против империализма, против социального угнетения. Да и мы, совершившие в 1917 году коренной перелом в человеческой истории, — мы ведь и сейчас, строя новое общество, идем первопроходцами, совершаем небывалый прежде исторический и социальный эксперимент. Вот почему так важна революция, как и ленинская тема, — вечна. И я убеж-

ден, что к ней никогда не остынет интерес художников.

Конечно же, людям, которые открывают новое, идут неизведанными тропами, сопутствуют не только удачи. Когда окрыленные революцией рабочие, крестьяне, представители интеллигенции мечтали о будущем, мечты эти были порой фантастическими. Герой моей пьесы Иван Шишов считает, что весь мир можно перестроить решительно и быстро. Он увлечен собственным лозунгом «Даешь рай на земле немедленно». И в своем увлечении совершает ошибки, которые можно назвать левацкими загибами. Его мечта облагодетельствовать жителей поселка Птунька в итоге приносит им несчастье.

Обратившись к началу 20-х годов, к началу эпохи, мне хотелось выявить верный, истинно ленинский путь утверждения идеалов революции — путь трезвой оценки реальных возможностей. Хотелось показать, как складывается новая человеческая психология — психология социалистическая, коллективистская. Задача эта трудная, и, думаю, к ее решению еще долго будет обращаться искусство. Я же своей пьесой пытаюсь внести в это свой скромный вклад.

— Как вы расцениваете новую работу ТЮЗа имени Ю. Ахунбабаева?

— Сказка «Сладкая собачка, или ошибка Васи Осокина» — моя первая пьеса для детей. В Ташкенте она идет в переводе Х. Джалилова под названием «Ошибка Васи Осокина». Я смотрел веселый, многокрасочный спектакль и, наблюдая за реакцией зрительного зала, размышлял о том, как важно в детском спектакле установить органическую связь сцены с аудиторией. Этого здесь достиг режиссер О. Шарипов.

С полной самоотдачей, ярким юмором работают артисты М. Асамова, Л. Сагдуллаев, Г. Сагдуллаева, Х. Сатдиев, Т. Махмудов, Д. Абдулазизова, Р. Расулов. Интересное решение предложил художник Г. Визель.

— В свое время в спорах о положительном герое 70-х годов веским аргументом стала ваша «Мария». Собираетесь ли вы обратиться к образу положительного героя 80-х?

— Этот герой интересен мне прежде всего тем, что он внутренне раскован, полон творческой энергии, мыслит перспективно, ненавидит догматизм во всех его проявлениях. Мне кажется, что литераторы, не замечающие в жизни истинного героя времени, заблуждаются. Положительных героев много, миллионы. Весь вопрос в том, чтобы создать в искусстве живой, яркий характер, а не ходульную фигуру. А это возможно лишь тогда, когда художественное произведение несет в себе острый социально-психологический конфликт. Однако конкретно на ваш вопрос пока не отвечаю. Делиться своими творческими планами я обычно не стремлюсь. Потому что знаю, как трудно их осуществить.

Беседу вела  
П. МОЛОТНИКОВА.

ЛБВ