

Афанасий САЛЫНСКИЙ:

СРАВНИВАЯ предыдущее совещание с нынешним, я должен сказать, что сегодня уровень представленных работ был выше. Пьесы пишутся сейчас мастеровитее, лучше, стилистически точнее. На семинаре драматургов были представители различных республик нашей страны, и в своих произведениях каждый в той или иной мере передавал национальный колорит. Очень важно, что, не отрываясь от национальной почвы, авторы не замыкаются в пределах только национальных традиций, выходят на проблемы интернациональные и общечеловеческие.

Из работ участников хотелось бы выделить пьесы Ш. Башбекова (Узбекистан), А. Асташонка (Белоруссия), А. Сеплярского, Н. Садур, Г. Чхеидзе (Москва), Л. Стумбре (Латвия). Перечисляя их, я не присваиваю им какой-то особый знак качества. Я просто хочу сказать, что они написаны в достаточной степени профессионально и их темы не могут не волновать современного зрителя.

И вот еще о чем хочется сказать. То, что примелькалось в жизни, в известной мере примелькалось и в литературе. Необходимо каждый раз находить в жизненном материале какие-то новые грани. Собственно, уже в самом замысле содержится предпосылка успеха или провала. Поэтому я хотел бы призвать молодых литераторов: работающих в жанре драматургии, быть более оригиналь-

ми и в замысле, и в поисках своего слова — слова, рожденного самой жизнью и обращенного к ней. Этому нас учит великий пример Толстого, Чехова, Островского, пример советских классиков — Погодина, Вишневского, Афиногенова и других.

В некоторых работах я почувствовал отсутствие концептуальности, хотя пьеса вроде бы «сделана». Когда пьеса выражает интересную авторскую, политически точную, партийную позицию, тогда это достойно внимания. Надо новаторски, более серьезно подходить к тому, что пишешь.

Поиск положительного начала — вот чего не хватает пока некоторым нашим молодым драматургам. Порой не ясно, что же хочет сказать автор и кого он считает человеком, которому можно верить, который может увлечь зрителя своим примером гражданина — строителя социалистического общества. Таких образов в пьесах участников нашего семинара было, к сожалению, немного.

Будем помогать «продвигать» на сцену и в печать лучшие пьесы драматургов — участников совещания. Неплохо было бы издать сборник этих пьес.

Хочется от всей души пожелать нашим молодым друзьям-драматургам еще большей гражданской и политической активности, создания ярких, запоминающихся образов подлинных героев нашего времени.