

Салынский А.Ф.

1984/IV

Анатолий Алексин кажется мне одним из тех героев его повестей, рассказов и пьес, которых не раз называли рыцарями деятельного благородства. Именно это достоинство он непрестанно утверждает. И в своих произведениях, и в самой жизни. Про него не снажешь: призывает и одному, а поступает по-другому. К чему призывает, то и совершает сам. Он будоражит совесть, обостряет память, священное чувство долга.

Народная артистка СССР Лидия Князева как-то написала: «Я люблю повести и рассказы Анатолия Алексина. Люблю за многое: за тонкое проникновение в духовный мир юных и взрослых героев, за чистоту и лиризм, за юмор и жизнерадостность... Как и в жизни, в этих произведениях серьезное и веселое, грустное и смешное живут не на разных улицах...» Я мог бы присоединиться к этим словам прославленного ветерана детского театра. Хочу добавить, что события, конфликты в произведениях А. Алексина иногда потрясают и своей трагичностью, но никогда в

этих произведениях нет безысходности. Они активно и талантливо укрепляют нашу уверенность в торжестве добра, правды и справедливости.

Алексинская проза очень драматургична, и не случайно многие герои его повестей и рассказов пришли на сцену. Явлениями в жизни детского театра стали спектакли «Мой брат играет на кларнете», «Обратный адрес», «Звоните и приезжайте!», «Поздний ребенок»... Волнует и вдохновляет зрителей и идущая на сцене многих театров вот уже более десяти лет пьеса Алексина «Молодая гвардия», созданная по роману А. Фадеева.

О молодой гвардии Великой Отечественной войны и сегодняшних дней, о мужестве и стойкости отцов и братьев, о материнской нежности и светлой юношеской дружбе пишет Анатолий Алексин. Пишет так, что каждую его книгу, каждую новую пьесу ждешь с нетерпением. Счастья тебе во всем, дорогой друг!

Афанасий
САЛЫНСКИЙ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

Лит. газ., 1984, февр., № 51,

с. 5

А.Ф.