

Афанасий
САЛЫНСКИЙ:

**ПРОШЛОЕ,
НАСТОЯЩЕЕ,
БУДУЩЕЕ**



Изм. 22 июня, 1984, 14 нояб

Впервые я обратился к историко-революционной проблематике более двадцати пяти лет назад. Тогда я написал пьесу, а потом вышел и фильм «Хлеб и розы». В основу пьесы и сценария лег подлинно исторический материал; ее герои — участники гражданской войны на Алтае, создатели первой коммуны в Кулундинской степи. Так что пьеса «Молва» стала для меня продолжением давно волновавших меня мыслей о революции, о том, как, взяв власть в свои руки, освобожденный народ прокладывает дорогу в будущее.

Между прошлым и будущим — действительность сегодняшнего дня. Всегда, обращаясь к прошлому, связываешь его с современностью. Мысли и чувства людей, живших, скажем, полвека назад, должны быть понятны и близки нашим современникам. Только тогда пьеса, спектакль, фильм взволнуют их. В образах героев «Молвы» мне хотелось раскрыть их благородное стремление бороться за всеобщее счастье, даже если ради этого приходится жертвовать собой; показать бескомпромиссную честность, а также губительность страсти к стяжательству. «Молву» поставили в Москве Центральный театр Советской Армии и Театр имени Вл. Маяковского. Мне было очень приятно, что талантливые режиссеры Ион Унгуряну и Андрей Гончаров обратились к моей пьесе.

С А. Гончаровым меня связывает тридцатилетняя творческая дружба. Я счастлив, что спектакль «Молва», который он поставил, и исполнители главных ролей Н. Гундарева, Е. Симонова, А. Фатюшин отмечены высоким признанием — Государственной премией СССР.

От всей души благодарю Коммунистическую партию, Советское правительство за столь высокую оценку моего труда. Присуждение Государственной премии относится, я думаю, не только к работе, уже свершенной. Воспринимаю премию как доверие, которое нужно оправдывать и в дальнейшем.

После «Молвы», как часто бывает в творческой практике, я переключился на иной жанр. Обратился к лирическому сюжету из современной жизни. Трагикомедию «Воздушный поцелуй» — о любви, о судьбах не очень молодых людей — передал Московскому театру имени Евг. Вахтангова. Параллельно писал пьесу на материале военной истории, давно задуманную. Сейчас работа над ней подошла к концу. Это — драма. Время ее действия — начало весны 1945 года. Речь идет о нашей победе над фашизмом.

Сейчас, когда враждебная нам буржуазная пропаганда извращает историю таким образом, будто исход войны решили войска союзников, крайне необходимо утверждать истинную правду — правду о том, что именно Советский Союз принес спасение немецкому народу и всей Европе. Посвящаю пьесу «Спасение» 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Были бы силы, а сказать есть что. Глазнов — сказать убедительно.

MS