

Саммиты №

9/11 83



Афанасий САЛЫНСКИЙ,

главный редактор журнала «Театр»

1. Почти все. Правда, нужно учесть, что, поскольку год еще далеко не закончился, многие из тех публикаций, которые мы анонсировали ранее и которые нам самим кажутся важными, еще не дошли до читателя. Они у нас в работе, на разных этапах типографского производства. Это и эссе Ю. Карабчиевского «Воскресение Маяковского», и три статьи Л. Д. Троцкого о проблемах взаимоотношений политики, идеологии и культуры, и весьма интересные, на наш взгляд, пьесы (среди них — произведения таких мастеров, как А. Миллер, Э. Ионеско, многообещающие работы молодых драматургов А. Шипенко, Д. Липскерова, Ф. Сарнова, и других), и дискуссии по важнейшим теоретическим проблемам отечественного искусства, и материалы о жизни и творчестве крупнейших художников прошлого — например, никогда не публиковавшиеся раньше письма и главы из книги «Маска и душа» Ф. И. Шаляпина.

Очень интересные материалы, посвященные поистине гигантской фигуре в истории нашего театра — Вс. Э. Мейерхольду (а таких материалов в распоряжении редакции собралось немало), мы решили объединить в одну подборку, которая займет один из первых номеров будущего года едва ли не целиком.

2. Прежде всего мне хотелось бы отметить публикацию документального повествования А. Борщаговского «Записки баловня судьбы», которую мы завершили в этом году.

Не могу не сказать и еще об одной публикации — о пьесе Вен. Ерофеева «Вальдургиева ночь». Остается только в который раз посетовать на то, что признания этому уникально одаренному человеку пришлось ждать на протяжении десятилетий, и десятилетия

эти были для него трагически тяжелы.

Из других наших материалов — я говорю сейчас только о том, что читатель уже имел возможность прочесть, — отмечу первое в нашей печати появление пьес А. Платонова, В. Набокова, драматургических миниатюр Н. Эрдмана, комедии «Трибунал» В. Войновича, уникальные документы, проливающие свет на мучительно страшные страницы жизни Леся Курбаса, материалы дискуссии о «социалистическом реализме», среди которых вышла (хоть и с некоторыми сокращениями) работа А. Синявского «Что такое социалистический реализм?», публицистические статьи Л. Баткина, А. Гангнуса, Л. Тимофеева, обстоятельное обсуждение итогов Всесоюзной творческой встречи «Театр-88» — одного из крупнейших театральных событий прошлого сезона.

3. Каждый номер открывается пьесами. У нас есть договоренность с А. Гельманом, Г. Горниным, А. Галиным, Е. Поповым — они обещали нам свои новые работы. Уверен, читателей увлечет и талантливая пьеса «Республика труда» А. Солженицына.

Что касается публикаторской «линии», то тут планы журнала связаны с литературным наследием С. М. Михоэлса, А. Я. Таирова, М. А. Булгакова. Есть в портфеле редакции публицистика и эссе Ю. Даниэля и А. Синявского (в частности, главы из книги о «Ревизоре» Н. В. Гоголя, пользовавшейся большим успехом за рубежом). Мы планируем также опубликовать неизвестную до сих пор пьесу О. Э. Мандельштама, письма Н. Р. Эрдмана, бесценные материалы к биографии Евг. Шварца, «Театральный роман» В. Войновича.

Тема «русского зарубежья» продолжится — после завершения уже упомянутых шаляпинских публикаций — очерком о жизни и творчестве С. Волконского, фигуры почти неизвестной отечественной публике, но весьма значительной для всей истории русской культуры послереволюционной эпохи.

Немало журнальной площади мы собираемся уделить теоретическим работам крупнейших мастеров зарубежного театра XX века — Ежи Гротовского, Жана Жене, Антонена Арто, Джорджо Стрелера, Петера Штайна. Материалы, посвященные им, выходят у нас в составе «обменных номеров» с наиболее авторитетными театраль-

ными изданиями мира. Кстати, в текущем году мы уже выпустили такой «обменный номер» с французскими журналами «Театр Европы» и «Актеры/Авторы», польским «Диалогом». Осенью появится большая подборка статей, подготовленная нашими коллегами из американского «Театра», который выходит в Йельском университете. Эту традицию мы надеемся не оставить.

Нашими авторами станут многие публицисты и писатели, к работе которых сегодня привлечено общественное внимание, деятели культуры, ставшие особенно заметными фигурами в ходе полемики, развернувшейся на Съезде народных депутатов, и активисты неформальных демократических движений. Предполагаем регулярно сотрудничать с участниками клуба «Московская трибуна».

Продолжится наше последовательное освещение, исследование проблем авангардного искусства в самых разных его проявлениях. Сегодня мы имеем немало положительных откликов на работу успешно прижившейся на наших страницах «Пресс-студии на Большой Никитской», которая предоставляет свою трибуну молодым представителям своеобразных направлений художественного творчества, направлений, рожденных подлинно демократическим процессом развития культуры.

Стало традицией для «Театра» обращение к проблемам взаимопроникновения различных видов искусства. В портфеле журнала — статьи о кинематографе (среди них — обширное интервью с А. Сокуровым) и изобразительном искусстве, исследования на темы, быть может, неожиданные — «Кандинский и театр», «Малевич и театр», беседы с Н. Коржавиным, И. Бродским, А. Шнитке.

Раскрывать все замыслы сегодня не хотелось бы отчасти из-за обострения соперничества между изданиями, развернувшейся в их работе острой и открытой конкуренции. Впрочем, о таких условиях работы профессиональный журналист может только мечтать: это абсолютно естественная и наиболее плодотворная ситуация. Она мобилизует, активизирует прессу. И помогает тому процессу, развитие которого мы считаем стратегической идейной задачей, — процессу превращения гласности в истинную свободу слова.

Лит. газ. - 1989 - 9 авг. с. 7.

130