

Т-в. и издательство Молва - 1990 -  
3-9 сент. 1936 «МОЛВА» - с. 6.

**Спектакль Центрального академического театра  
Советской Армии  
Пьеса А. САЛЫНСКОГО**

**ПЯТНИЦА, 7 СЕНТЯБРЯ, 3 ПРОГРАММА, 19.30;  
Д-4-17.30; Д-3-15.30; Д-2-4.30; Д-1-4.30**

9 сентября исполняется 70 лет советскому драматургу Афанасию Дмитриевичу САЛЫНСКОМУ

Как-то Горький заметил, что подлинное творчество является кристаллизацией чувств и мыслей художника, его духовной энергии, и это — главное в нем. Когда читаешь, смотришь пьесы Афанасия Салынского, чувствуешь, что они созданы удивительно цельным, кристально честным человеком, живущим одной нераздельной жизнью со своими героями, со своим временем. А качества эти заложены в нем искони — Салынский был рабочим, шахтером, воевал, потом пришел в литературу.

Имя это — драматург АФАНАСИЯ САЛЫНСКИЙ — впервые ярко прозвучало в начале пятидесятых, когда в Малом театре поставили пьесу «Опасный спутник». И тогда, может быть, еще робко, но уже определилось главное качество этого художника — УГАДЫВАНИЕ НОВОГО ХАРАКТЕРА, ОТКРЫТИЕ ТИПА, СЕЙЧАС ПОРАЖАЮЩЕГО, ВПОСЛЕДСТВИИ ХРЕСТОМАТИЙНОГО. Потом к нам пришли

его «Барабанщица», «Мария», «Ложь для узкого круга», «Летние прогулки», «Долгожданный» и, наконец, «МОЛВА»

События этой пьесы относятся и началу далеких двадцатых годов, обстоятельства ее — вздыбленная жизнь, только только входящая в берега после гражданской войны.

В «Молве», как и в других пьесах Салынского, есть сложный сплав романтического, комедийного и горько-трагедийного начал. И, как всегда, необыкновенно серьезна сама проблема: автор, обращаясь к истокам советской государственности, исследует, как строилась она, в какой суровой борьбе крепла и закалялась, от каких «болезней роста» освобождалась.

Поставил спектакль режиссер И. Унгуриян в записи, сделанной на радио в 1984 году, вы услышите: А. Покровскую, А. Кутепова, Н. Кочетову, В. Барина и других.

А на столе у драматурга — новая пьеса...

Л. ЕВГЕНЬЕВА

На снимке: А. Д. Салынский.  
Фото Н. Кочнева

