

# Герой своего времени

Афанасию Салынскому — 80

Общая 203 - 2000 -  
7-13 сем. - с. 9.

СТАРЫЙ театрал при упоминании имени Афанасия Салынского откликнется без запинки — «Барабанщица» — и помянет актрису Людмилу Фетисову, блистательно игравшую Нилу в Театре Армии. Искушенный зритель вспомнит тонкую постановку Леонида Хейфеца в Малом театре по пьесе «Летние прогулки». Для киевской публики и союзного кинозрителя он — автор «Марии» с Валерией Заклунной, а поклонники молодой Натальи Гундаревой непременно видели «Молву» в Маяковке.

Все эти и другие пьесы в разные годы принесли Салынскому

широкую известность, успех, награды и заняли свое место в истории советского театра.

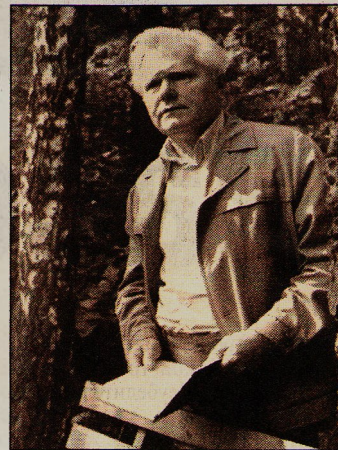
Парадоксально, но на том же месте, на той же полке стоят теперь и томики пьес, например Шатрова или Гельмана, драматургов, числившихся для современников по разным с Салынским адресам, а для нынешней публики ставших авторами прошлого века, не перешедшими границу постсоветского пространства.

В этом извечный драматизм судьбы театральных творений, расплата создателей за громкие аплодисменты в свете ярких со-

фитов. Свет гаснет — смолкают овации.

Однако имя Афанасия Салынского прочно связано не только со сценой. Он был многолетним редактором журнала «Театр». Хорошо понимая механизмы выпавшего ему времени, он вел дело, умело лавируя в подцензурных обстоятельствах. Можно с уверенностью сказать, что «Театр» Салынского был одним из авторитетнейших изданий, о котором и сейчас мечтательно вздыхает профессиональная пресса.

По сотням номеров журнала, подписанных в печать редакто-



ром Салынским, историки будут изучать театральное время, в котором писал и ставился Салынский-драматург.

М. С.