

26 ЯНВ 1955

## Великий русский сатирик

(К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 27 января 1826 года. Детские годы будущего писателя протекли в захудалом имении в селе Спасс-Угол, Тверской губернии. Здесь он с юных лет пропитался ненавистью к феодально-крепостническому строю. Сама окружающая его обстановка обнажала перед будущим великим сатириком тяжелую, серую картину социальной жизни того времени, которая впоследствии с такой силой зазвучала во всем его творчестве.

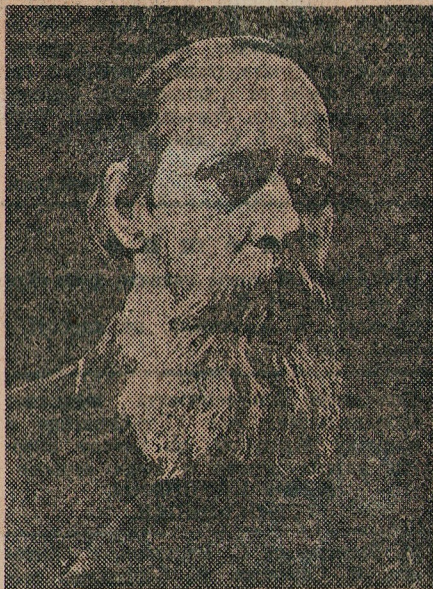
На литературное поприще Салтыков-Щедрин выступил в 40-годах прошлого столетия. Первые же повести («Противоречия» 1847 год и «Запутанное дело» 1848 год) Щедрина, напечатанные в «Отечественных записках», произвели в консервативных кругах настоящую бурю.

Повесть привлекает внимание царского правительства. Участь молодого писателя была решена быстро: 26 апреля 1848 года Щедрина арестовывают и в сопровождении жандармов ссылают в Вятку. В ссылке Салтыков-Щедрин пробыл почти 8 лет. Здесь он накопил громадный материал, характеризующий социально-политическую жизнь провинциальных городов, что и нашло свое отражение в «Губернских очерках».

Революционно-демократическая критика сочувственно встретила первое крупное произведение Щедрина. Добролюбов и Чернышевский рассматривали «Губернские очерки», как усиление пропаганды революционной практики.

Яркой сатирой на самодержавие является «История одного города» (1849 — 1870 гг.).

Изображенный в сатире фантастический город Глупов представлял самодержавно-крепостническую действительность. В обличье Угрюм-Бурчеева читатель легко узнает Аракчеева, Николая I и других «героев» российского абсолютизма.



В 70-годы Салтыков-Щедрин обращает внимание на новое явление — развитие капитализма. Великий сатирик необычайно прорзорливо воспринял современное ему расслоение пореформенной деревни и отстаивал утверждение о нарождении в России нового класса — пролетариата.

Тема капитализма в творчестве Салтыкова-Щедрина начинает занимать видное место. В таких произведениях, как «Убежище Монрепо», «Благомеренные речи», «Господа ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге» дается яркая характеристика нарождающейся русской буржуазии. Герои этих произведений Деруновы, Колупаевы, Разаваевы представляют собою жизнь презренную, обреченную, пустую. Они — образец капиталистиче-

ской и кулацкой эксплуататорской алчности.

Замечательные образы сатирического стиля Щедрина сказываются в его знаменитых «Сказках». В сказках «Премудрый пискарь», «Карась — идеалист», Щедрин страстно бичует деятелей либерально-буржуазного народничества. Превосходным резюме всего написанного сатириком о либерализме является сказка «Либерал».

«Сперва, — жалуются либерал, — «по возможности» действовал, потом на «хоть чтонибудь с'ехал — неужто можно еще дальше под гору идти?».

Но либерал и тут нашелся: он стал действовать «применительно к подлости». Клячку Щедрина «применительно к подлости» либерализм сохранил до конца своей истории. Ее нередко употреблял В. И. Ленин по адресу либералов и более поздних времен.

Исключительное внимание Щедрин уделяет проблеме крепостничества.

По мнению Салтыкова-Щедрина, освобождение крестьян от крепостной зависимости это лишь фикция, обман широких народных масс. Великий сатирик в 70-х годах создает одно из выдающихся своих произведений «Господа Головлевы», а в конце 80-х годов пишет «Пошехонскую старину», в которых рисуется ярчайшая картина из жизни помещиков и крестьян дореволюционного времени.

«Господа Головлевы» — старинная до-реформенная помещичья семья представлена во всем безобразии иррациональной распушенности, отсутствии духовных интересов и полного разложения и вырождения под личной цинической — наглою лицемерия.

Основные герои романа Арина Петровна Головлева и ее любимый сын Порфирий — Иудушка. В образе Иудушки Щедрин создал потрясающий по силе тип предателя. Образ предателя и лицемера Иудушки вошел в литературу и в быт, как синоним всего самого подлого и гнусного. Образ Иудушки Головлева великие вожди революции Ленин и Сталин применили к вра-

гам рабочего класса для характеристики виртуозов предательства, начиная от бюрократов царского режима и кадетов и кончая русскими меньшевиками и контрреволюционерами Троцким, Бухариным и др.

Салтыков-Щедрин — один из любимейших писателей классиков марксизма-ленинизма. В библиотеке Маркса стояли книжки сатирика «Убежище Монрепо», «Господа ташкентцы», «За рубежом», «Дневник провинциала». Они помогли Марксу в изучении экономики и истории России.

Сатирические образы Щедрина в произведениях Ленина встречаются около трехсот раз. Ими Ленин пользуется для того, чтобы с еще большей силой разить противника. Ленин учил этому и большевистскую печать. В 1912 году в письме «Правды» В. И. Ленин советует: «Хорошо бы вообще от времени до времени вспоминать, цитировать и растолковывать в «Правде» Щедрина и других шенгелей «старой» народнической демократии» (том. XXIX, стр. 75).

Товарищ Сталин также использует в своих речах неслыханные образы и персонажи великого сатирика. Говоря о чиновнике-бюрократе, который считает, что «руководить — это подписывать бумаги», товарищ Сталин напомнил о щедринских помпадурках: «...Помните, как помпадурка поучала молодого помпадурка: не ломай голову над наукой, не вникай в дело, пусть другие занимаются этим, не твое это дело, — твое дело руководить, подписывать бумаги...» (Речь на первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности).

Щедрин глубоко верил в народ, в его великую историческую роль, в его светлое, красивое будущее. Он глубоко верил, что «Цени рабства спадут, явится свет, который не победит тьма».

Великая вера Щедрина в творчество силы народа оправдалась полностью. Мир счастья и справедливости, где народ сам строит свою жизнь, наступил.

А. МАТХАШЯН.