

26 ЯНВ. 1961

Великий русский сатирик

(К 115-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился в 1826 году, в семье помещика с. Спас-Угол, Калезинского уезда, Тверской губернии. Детство его протекало в обстановке крепостного права в одном из глухих мест старой России. По соседству находился Пошехонский уезд, который вошел в сочинения Щедрина, как символ бескультуры и отсталости. Богатый материал для художественных произведений дали Щедрину впечатления детства. Не только в „Пошехонской старине“ и в „Господах Головлевых“, но и во многих сатирических очерках использован автобиографический материал. Мать Щедрина послужила прототипом для Анны Павловны в литературно-исторической хронике „Пошехонская старина“ и для Арины Петровны в романе-хронике „Господа Головлевы“. Властной женщиной, создательницей богатства, дико эксплуатировавшей крестьян, — воплощением жестокости была мать Щедрина. Старший брат его, Дмитрий Евграфович, дал писателю материал для создания образа Иудушки Головлева.

Рано увидел Щедрин темные, ничем не прикрытые стороны крепостного строя, всю мерзость насилия над человеком. На его глазах секли крестьян, торговали людьми, издевались над крестьянскими девушками. Казалось, вся обстановка детства была направлена на то, чтобы сделать из Щедрина такого же приобре-

тателя, лицемера, какими были другие герои „Пошехонья“. Но среди страшной действительности Щедрин сумел сохранить нежную человеческую душу, выйти чистым, благородным и неподкупным из затхлой атмосферы, из тьмы и невежества.

В 1836 году Щедрин поступает в Московский дворянский институт. Дикие порядки, царившие в этом учебном заведении, Щедрин описал в „Господах ташкентцах“ и „Недокояченных беседах“. Как одного из лучших учеников, Щедрина через 2 года переводят в Царскосельский лицей. В лицее, связанном с именем Пушкина, были живы „Пушкинские традиции“. События того времени вызвали особый интерес к литературе: был убит на дуэли Пушкин, сослан Лермонтов, в 1842 году вышли в свет „Мертвые души“ Гоголя, передовую часть молодежи взволновали статьи Белинского. Щедрин пишет стихи и на своем курсе считается „продолжателем“ традиций Пушкина. В 1844 году Царскосельский лицей переводят в Петербург. В этом же году Щедрин заканчивает лицей, втягивается в литературные кружки. Определившись чиновником в канцелярию военного министра, он в 1847 году получает чин титулярного советника. Жалованья не хватало и Щедрин зарабатывает на рецензиях, печатаемых в журнале „Отечественные записки“. Щедрин участвует в нелегаль-

ных собраниях кружка Петрашевского, увлекается идеями французских социалистов-утопистов. Под влиянием их идей он пишет две повести — „Противоречия“ и „Запутанное дело“. В последней открыто выражены идеи Фурье. Вскоре повести обратили на себя внимание „негласного комитета“. В мае 1848 года Щедрин был арестован и на 7 лет сослан в Вятку, в распоряжение губернских властей.

Чиновничья деятельность в ссылке имела громадное значение для Щедрина. Он изучил машину чиновничье-бюрократической России, образ жизни, привычки и нравы бюрократии. Пребывание в ссылке дало ему материал для „Губернских очерков“, которые он начал печатать по возвращении в Петербург. Симпатии писателя были попрежнему на стороне крестьянства. О крестьянстве он никогда не забывал и использовал все свои служебные возможности, чтобы помочь ему. В 1856—57 годах появились „Губернские очерки“, затем комедия „Смерть Пазухина“, при жизни писателя не увидевшая сцены, „Сатиры в прозе“. Эти произведения вызвали большой интерес в обществе, о Щедрине заговорили, как о крупном таланте. Чернышевский увидел в „Губернских очерках“ сатирическое разоблачение всей помещичье-дворянской России того времени. С 1862 года начинается работа Щедрина в журнале „Современник“. Его сатира направлена на помещиков, бюрократов, взяточников и воров. Своими произведениями он обличал самодержавие, отрицал основанные устои царизма. Высшее

начальство увольняет Щедрина со службы и он остается в редакции „Современника“, как со-редактор Некрасова. Одно за другим появляются произведения Щедрина — „Письма из провинции“, „История одного города“, „Помпадуры и помпадурши“. В журнале Щедрин выступает и как писатель-сатирик, и как публицист. Благодаря ему было возобновлено издание сатирического приложения к „Современнику“ — „Свисток“.

В 1867 году Щедрин начинает работать в „Отечественных записках“, призванных продолжать дело „Современника“. В каждом номере журнала появляются его очерки и статьи. Большой силой достигает сатира в „Истории одного города“. Прототипами для многих образов служили министры царской России (Аракчеев, Сперанский и другие). Это произведение — сатира на весь строй помещичье-бюрократической России. Глуховский градоначальник Бородавкин прославился тем, что „предводительствовал в кампаниях против недоимщиков, причем спалил 33 деревни и с помощью сих мер выискал недоимок 2 рубля с полтиной“. Угрюм-Бурчазев приобрел популярность тем, что разрушил один город и на его месте построил другой.

Политико-сатирическими произведениями Щедрина являются его „Сказки“, где наиболее часто применяется аллегория. Острие сказок направлено прежде всего против помещиков и либералов. В сказке „Премудрый пескарь“ Щедрин бичует пошлое существование обывателей. Пескарь забрался в тесную нору,

спрятался от общественной жизни. Пескари не могут быть достойными гражданами: — „Никому от них ни тепло, ни холодно, никому ни чести, ни бесчестия, ни славы, ни бесславия... живут, даром место занимают, да корм едят.“

В речах, в трудах Ленина и Сталина звучат образы, созданные Щедриным. На XVII партийном съезде товарищ Сталин говорил об „околопартийных обывателях“: „Это нечто вроде „премудрых пескарей“ Щедрина, которые всегда готовы распространять вокруг себя „пустоту недомыслия“.“

Враги Щедрина часто обвиняли его в „эгоизме“ по отношению к России. Щедрин называл их выпады наглой ложью. Он говорил: „Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России“.

В 1875—1880 годах Щедрин работает над романом-хроникой „Господа Головлевы“. Он дал широкую картину жизни, быта помещиков. Темой романа Щедрин избрал разложение крепостного строя и семейно-бытового уклада. В романе показано, как остатки крепостничества тормозили экономическое и социальное развитие России. Все в усадьбе Головлевых идет к вымиранию, и напрасны все попытки задержать процесс распада. Одна из героинь романа — Аннинька — говорит:

„Головлево — это сама смерть, злобая, пустоутробная; это — смерть, вечно подстерегающая новую жертву... Вся смерти, все отравы, все язвы — все идет отсюда“.

Главное действующее лицо романа — Иудушка Головлев — это хитрый льстец, деспот и лицемер, жадный, жестокий злодей. Его хищничество прикрито елейностью речей, жесток, всей манеры поведения. Глаза Иудушки кажутся его родственникам глазами, „источившими чарующий яд“, а „голос его, словно змей, заползает в душу и парализует волю человека“. В Иудушке Головлеве Щедрин создал образ огромной обобщающей силы. Пустословие, лицемерие, хищничество, маскировка истинных намерений, елейность речи, — все это пошлое с поразительной силой художественного мастерства. Ленин использовал образ Иудушки, чтобы заклеймить гнусного предателя-лицемера, врага рабочего класса Троцкого.

Весной 1884 года царское правительство закрыло журнал „Отечественные записки“ за его революционное направление. Только широкая известность спасла Щедрина от ареста. Цензура придиралась к каждому его произведению. Письма Щедрина полны жалоб на невыносимое положение.

Болезнь приковала Щедрина к постели. Умер он в 1889 году. В завещании своему сыну он писал: „Мне всего любил родную литературу и вообще литературу предпочитал всякому другому“.

Стиль Михаила Евграфовича выступает, как приемник стиля Гоголя. Это сказывается и в языке, и в эзоповской манере, и в методах типизации. Щедрин поражает сочетанием образов, созданных народной фантазией.

Он использовал народные поговорки, прибаутки, сказочные образы.

Традиция таких великих западно-европейских сатириков, как Сервантес, Свифт, Рабле, Бальтер, повлияли на сатирические приемы Щедрина.

В произведениях великого сатирика встает громадная историческая картина жизни русского народа от эпохи крепостничества до 80-х годов. Глубоко, пристально вглядывался Щедрин в эту жизнь и силой смеха обличал все ее темные стороны. Революционные мысли Щедрина умел облекать в легальную форму. Его смеха боялась буржуазия, видевшая в нем своего врага. Алексей Максимович Горький писал о смехе Щедрина: „Это не смех Гоголя, а нечто гораздо более оглушительно-правдивое, более глубокое и могучее“.

Величайший русский сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин горячо любил свой народ, верил в него, в его исторические судьбы, в конечное торжество передовой, революционной мысли.

Октябрьская социалистическая революция навсегда уничтожила эксплуатацию человека человеком, уничтожила мир насилия и темноты. Среди литературного классического наследия, которое приняли и критически перерабатывают трудящиеся нашей страны, произведениям Салтыкова-Щедрина принадлежит большое место.

Любовью и уважением пользуется у нас писатель-сатирик Щедрин, посвятивший свою жизнь борьбе за торжество правды.

С. БЕРЖАНЕР.