

СМ

М. Е. Салтыков-Щедрин на путях к революции

(К 115-летию со дня рождения)

27 января 1826 года родился великий русский сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин, давший в своем творчестве всеобъемлющую энциклопедию русской жизни целой исторической эпохи. По этой энциклопедии Маркс изучал общественный быт и экономические отношения России, а для Ленина и Сталина, для всех нас, она была и остается могучим, идейным арсеналом в борьбе с врагами народа, изменниками революции, в борьбе с пережитками капитализма.

Салтыков-Щедрин принадлежит к поколению русских революционеров — демократов и революционных просветителей, сыгравших огромную роль в деле выработки цельного революционного и материалистического мировоззрения. Свою литературную деятельность Щедрин начал в начале 40-х годов в качестве поэта-романтика, стихотворные опыты которого пропитаны духом отрицания и скептицизма. Это было ответом на последкабристскую реакцию и отражением того переломного этапа в истории русской революции, когда поколение дворянских революционеров уже сошло со сцены, а следующее поколение крестьянских демократов только начинало складываться.

Оближение в 1841 году с Белинским помогает Салтыкову освободиться от мрачно-пессимистического взгляда на жизнь. Он уславивает идею Белинского о действительности, как основе человеческого существования и переделки действительности. Эти новые настроения Салтыкова ярко выражены в его первой повести «Противоречия» (1847 г.), в которой он ставит вопрос о праве человека на разумную и радостную деятельность, без чего невозможно его счастливое существование. В формировании демократического и революционного взгляда на жизнь молодого Щедрина повлияли не только статьи Белинского, но и вся обстановка в России 40-х годов. Он делает из нее самые революционные выводы в своей вто-

рой повести «Запутанное дело» (1848 г.).

В этой повести автор обнажает классовые основы современного ему общества и ставит проблему о возможности появления революционной толпы, что явилось не только отражением идей социалистов-утопистов, но и непосредственным отзвуком европейской революции 1848 г. Это обеспечило «Запутанному делу» большую популярность в кругах революционно-настроенной молодежи 40—60-х годов. Чернышевский и Добролюбов считали повесть одним из выдающихся произведений конца 40-х годов. Представители же царской администрации и консервативной литературы не без основания усмотрели в «Запутанном деле» «пагубное стремление автора к распространению идей, потрясающих всю Западную Европу и испровергнувших власти и общественное спокойствие». Консервативно настроенный профессор Плетнев пришел в ужас от повести, заподозрив в ней проповедь «необходимости выслать для богатых и знатных». В результате Салтыкова весной 1848 года сослали в Вятку.

В повести «Запутанное дело» Салтыков еще не становится революционно-крестьянским демократом, ибо его революционная толпа, о возникновении которой мечтает Мичулин (и сам автор), состоит из городских бедняков. В 40-е годы Салтыков еще не видит крестьянских масс, он выступает от имени обездоленного городского люда, что и определяет его плебейски-революционные позиции.

После 1848 года в России и Европе политическая обстановка резко изменяется. Революция потерпела поражение. Наступает мрачная европейская реакция, олотом которой становится николаевская Россия. В этих условиях у передовых русских людей меркнут мечты о близости русской революции и социалистическом переустройстве всего общества. Это вызывает у них приступ пессимизма и разочарова-

ния. Такие настроения захватывают и Салтыкова. В ссылке он пишет свою третью повесть «Брусин» (1849 г.), в которой подводит итог всем своим предшествующим исканиям. В этой повести автор с убийственным сарказмом развенчивает в образе героя Брусина пустых мечтателей, к кружку которых когда-то он сам принадлежал.

К литературной деятельности Салтыков вновь возвращается в 1856—1857 годах со своими «Губернскими очерками», явившимися переломным произведением в развитии революционного мировоззрения писателя от 40-х к 60-м годам. В этом движении Салтыкова к революции огромную роль сыграл Чернышевский и кружок «Современника» в целом. Все же либеральные пережитки чувствуются у Щедрина и в последующие годы. В 1861 году он пишет «Клевету», содержащую резкую сатиру на помещичий Глупов, но Глупову здесь противопоставляется не народная масса и деятели революции, а либерально настроенный бюрократ Шалимов. В 1862 году Щедрин пишет «Глуповское распутство», в котором впервые противопоставляет помещиков и Ивалушку, олицетворяющего собой крестьянство. В «Глуповском распутстве» нет еще призыва к массовой крестьянской революции, но здесь важно то, что художник впервые обнажает неприимность крестьянства и хозяев Глупова. В Ивалушке он видит грозную общественную силу, теперь он надеется не столько на Шалимовых, сколько именно на эту силу.

Но Щедрин пока не знает, каким образом Ивалушка окажется победителем. В том же 1862 году он пишет «Кашпунь». В этой работе он хотя и развивает мысль о необходимости действительной переделки жизни, но эту переделку не представляет в форме массовой крестьянской революции. Поэтому Чернышевский в своем отзыве о «Кашпунях» упрекает Салтыкова в «уступках».

Несмотря на указанные колебания, эволюция Щедрина в сторону революционной демократии шла неуклонно. В 1863—1864 годах Салтыков принимает деятельное участие в «Современнике» в качестве публициста, автора хроники «Наша обществен-

ная жизнь», в которой проводится последовательно-демократическая оценка расстановки общественных сил России. Теперь Щедрин либералам противопоставляет демократов. В глазах сатирика они являются «неустойчивой силой», держащей общество в «постоянной тревоге ловых запросов и требований». Щедрин материалистически и революционно обосновывает свои надежды на поступательный ход истории. В самом историческом процессе Щедрин ищет залюга будущей светлой жизни. Реальным основанием этого движения к идеалу является революция, о чем художник ясно говорит в своей повести «Тихое пристанище», над отдельными главами которой он работал в 1862—1864 годах. Здесь Салтыков прямо ставит вопрос о необходимости революционного дела, о «соприкосновении с массой», о том, что необходим «рой молодых и добродетельных энтузиастов, которые собрались в бой с насилием». Также необходимо и «тайное общество». В этот же период Щедрин отстаивает материализм в вопросах философии. Наконец, очень существенны помещенные в «Современнике» за те же годы очерки деревенской жизни, в которых Щедрин совершенно чужд параднической или славянофильской идеализации крестьянской жизни.

Деятельность Салтыкова-Щедрина в качестве публициста в «Современнике» 1863—1864 годов имеет огромное значение и в истории революционной мысли России. Не следует забывать, что эти годы были началом реакции, усилил которой были прежде всего направлены на то, чтобы обезглавить демократическую революцию. В этой обстановке было важно выступить в защиту основных идей революционной демократии. С этой задачей, несмотря на внутренние противоречия, Щедрин-публицист вполне справился и тем спас знамя демократии в условиях реакции и идейных шатаний.

С конца 1864 по июнь 1868 года последовал перерыв в литературной деятельности Щедрина, вызванный его службой в Пензе, Туле и Рязани. В 1868 году он окончательно оставляет свою чиновничью деятельность и становится профессионалом-

писателем и соредактором некрасовских «Отечественных записок». В этом журнале писатель проработал 16 лет, вплоть до его закрытия (1884 г.). Здесь он напечатал свои крупнейшие циклы, прославившие его имя в русской и мировой литературе. Первыми такими циклами явились «Призраки времени» и «Мысли о провинции». Совершенно в духе революционной демократии Салтыков приходит к выводу о том, что земства служат помещику и кулаку, а не народу, что уничтожение крепостного права не уничтожило экономическую и политическую власть помещика над крестьянами. Теперь Щедрин отчетливо понимает, что революционеры мысли должны опираться на народ, это «единственное основание нашей собственной силы». Поэтому задача передовой интеллигенции, литературы и публицистики заключается, по мнению Салтыкова, в том, чтобы вызвать в народе активность, внушить ему мысль, что он не может и не должен умирать с голода.

В 1869—1870 гг. Щедрин на страницах «Отечественных записок» печатает «Историю одного города», явившуюся политически обобщенным сатирическим изображением всей помещичье-буржуазной России с позиций крестьянского демократа.

Последующие произведения 70—80 годов рисуют Салтыкова, как титана революционно-демократического реализма, смелого реформатора художественной прозы, хранителя лучших традиций революционной демократии не только перед лицом реакционеров, но и пародистов.

Салтыков дожил до распространения марксизма в нашей стране. В своем творчестве он поставил коренные вопросы основоположного движения. В решении этих вопросов он на помощь подымается над народничеством и подходит к историческому материализму. В этом его великая заслуга в истории исканий последовательно революционного взгляда на жизнь в истории идейной подготовки торжества революционного марксизма в нашей стране.

Н. ПРУЦКОВ,
доцент Омского педагогического института им. А. М. Горького.