

УДАРНЫЙ ТРУД
МОСКВА. ЗАВОД КОМПРЕССОР

29 ЯНВ. 41 Р

65

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР САТИРЫ

(К 115-летию со дня рождения
М. Е. Салтыкова-Щедрина)

346

27 января исполнилось 115 лет со дня рождения великого русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Его жизнь (умер в 1889 г.) протекала в годы, имеющие важнейшее значение в истории России. Это была эпоха перехода от феодально-крепостнического строя России к капиталистическому. Д. О. Заславский в своей книге о Щедринах так характеризует эту эпоху: «Детство Щедрина протекало в обстановке крепостного права, еще непоколебленного в основе своей. Царское самодержавие в то время было грозной и мрачной силой, определяющей судьбы не только России, но и Европы. Дворяне-помещики властвовали над жизнью и подневольным трудом миллионов крестьян. Царская Россия была «тюрьмой народов», огромной казармой, страной вековой отсталости, примитивного земледельческого хозяйства.

Последние годы жизни Щедрина совпадают с началом организованного рабочего движения, с первыми

проблесками марксизма в России. Капитализм распатал все устои дворянско-помещичьего строя. На историческую сцену выходил рабочий класс.

В год рождения Щедрина царь Николай I отправлял на виселицу и в Сибирскую каторгу декабристов.

В год смерти Щедрина Владимир Ильич Ленин изучал «Капитал» Маркса и вел нелегальную революционную работу. На жизненном пути Щедрина крутой вершиной подымаются шестидесятые годы.

Ленин определял период 1862—1904 годов как эпоху «ломки в России, когда старое бесповоротно, у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось...» (Ленин, Собр. соч., т. XV, стр. 102). Шестидесятые годы родили русское просветительство — горячее стремление передовых людей того времени к культуре, к европеизации России, к демократическим преобразованиям. Вдохновителями этого движения, возглавлявшими его революционно-демократическое крыло, были Чернышевский и Добролюбов.

Шестидесятые годы явились могучим источником идей и художественных образов для русской классической литературы, для русского искусства. Они обогатили творчество Тургенева, Толстого, Достоевского, Гончарова, Островского. С особенной силой отразились они в сатире Щедрина. Перед острым взором писателя — революционного демократа — раскрылась вся мерзость мира наживы и эксплуатации, дикого насилия и произвола. Незабываемы произведения великого сатирика, в которых он представил этот мир в галерею образов исключительной художественной силы.

Щедрин горячо любил свою родину, свой народ, он верил в его скрытые силы, верил в великое будущее русского народа, и эта любовь и вера в народ питали его ненависть к существовавшему строю.

Суровая правдивость щедринского слова, его яркость, меткость, сочность делают щедринскую сатиру острым оружием политической борьбы в течение целой исторической эпохи. «Помехонская старина», «Господа Головлевы», «Помпадуры и помпадурши», «История одного города», «Господа ташкентцы», наконец, яркие и острые щедринские «Сказки» и целый ряд других произведений проникнуты непримиримостью и направлены к безжалостному разоблачению отрицательных общественных явлений.

«Щедрин шел в ногу с жизнью, ни на шаг не отставал от нее, — говорит великий русский писатель А. М. Горький, — он пристально смотрел в лицо ей и горько пророчески хохотал над всеми и всем. ...Невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина».

Острое и могучее оружие великого мастера сатиры не притупилось от времени. И в наши дни оно часто действует с прежней силой, ибо не только в окружающем нас капиталистическом мире продолжают жить бессмертные щедринские «ретивые начальники», помпадурши и иудушки, «мерзавцы» и всяческие перехват-залихватские, утрюм-бурчачевы, колушаевы и разуваевы, молчалины и балалайкины; нередко и в нашей, советской, действительности среди людей, сохранивших в своем сознании капиталистические пережитки, мы встречаем знакомые черты щедринских героев.

Недаром в произведениях и речах великих вождей пролетариата Ленина и Сталина, в их характеристиках людей и явлений мы встречаем так часто меткие примеры из произведений великого русского писателя.