

ЗАРЯ

г. Талдом

27 МАР 1971

Сегодня — международный день театра

## Вторая жизнь героев Щедрина

В связи с очередным днем театра мне хочется напомнить землякам М. Е. Салтыкова-Щедрина о причастности великого писателя к театру и драматургии. Взгляды Салтыкова-Щедрина на искусство сцены формировались под влиянием боевой публицистики В. Г. Белинского, реформаторской деятельности М. С. Щепкина.

Михаил Евграфович был убежденным сторонником демократического реалистического искусства. Его он отстаивал в своих статьях о театре, в рецензиях на спектакли, в собственных пьесах. Театральные статьи и рецензии Салтыкова-Щедрина требуют от актеров и драматургов ясного мировоззрения (разумеется, прогрессивного), неперемного наличия общественных идеалов. Всю силу своей сатиры Щедрин обрушивал на безыдейные бессодержательные и отвлекающие сценические произведения, наводнявшие театры его времени. Он едко высмеивал авторов либерально-охранительных пьес.

Перу Щедрина-драматурга принадлежат многоактная комедия «Смерть Пазухина», опубликованная в 1857 году, одноактные пьесы «Соглашение», «Недовольные», «Погоня за счастьем» (напечатаны в 1863 г.) Неоконченной осталась острая политическая комедия «Тени» (издана только в 1914 году).

В своей драматургии Щедрин

сатирически изобразил быт до-реформенного купечества, обличил капиталистическое стяжательство и хищничество, бюрократическое чиновничество, «либеральные» веяния и т. п. Широкий охват социальных явлений в пьесах Щедрина, ясная тенденционная направленность против существующих порядков. Вот почему они издавались не сразу после написания, а на сцену попадали не сразу после напечатания, оставаясь надолго запрещенными цензурой.

И тем не менее герои Щедрина проникали на сцену, в том числе императорскую. В пьесах Щедрина выступали прославленные актеры Малого и Александринского театров — А. П. Ленский, В. И. Живокини, В. О. Массалитинова, К. А. Варламов, В. П. Далматов и другие.

Крупнейшим событием в сценической истории драматургии Щедрина является постановка «Смерти Пазухина» в Московском художественном театре под руководством Вл. И. Немировича-Данченко (1914 г.) и с участием И. М. Москвина (Прокофий), Л. М. Леонидова (Иван), В. Ф. Грибунина (Фурначев). Спектакль дважды возобновлялся МХАТом.

Из постановок «Теней» следует отметить спектакль Московского драматического театра им. А. С. Пушкина (режиссер — А. Д. Дикий, в ролях: Клаверов — Б. А. Бабочкин, Бобырев — Б. А. Смирнов).

Кроме этих пьес, Михаил Евграфович написал «Драматические сцены и монологи» (как раздел Губернских очерков). Обходя цензуру, их ставили любители и читал с эстрады великий Щепкин. Вместе со «Смертью Пазухина» Щедрин опубликовал самостоятельный драматический очерк «Утро у Хрептюгина».

И все же деятели русского театра не могли удовлетвориться одними оригинальными пьесами Щедрина. Любовь к писателю, высокие идейно-художественные достоинства его прозы явились причиной многочисленных переделок (не всегда, впрочем, удачных) повестей и рассказов в драмы и комедии. Были инсценированы «Губернские очерки», «Рассказ г-жи Музовкиной», «Господа Головлевы» и другие. В последней пьесе роль Порфирия превосходно играл выдающийся русский актер В. Н. Андреев-Бурдак. На сцене МХАТа 2-го шла пьеса П. С. Сухотина «Тень освободителя», созданная на основе нескольких произведений Салтыкова, в том числе «Сказок» и «Помпадурши». До войны Московский театр сатиры поставил пьесу А. Глобы «Город Глопов», написанную по «Истории одного города».

Театр дал вторую жизнь героям Салтыкова-Щедрина.

А. ИВАНОВ,  
театровед.

95