

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

27 ЯНВ 1976

г. Москва

НЕ забыть радости встреч с Михаилом Евграфовичем Салтыковым-Щедриным!

Встреч было две. Первая — «Помпадурши и помпадурши» в Ленинградском театре комедии, вторая через много лет — «Современная идилия» в театре «Современник».

Меня никогда не покидало ощущение радости от прикосновения к творческой стихии волшебника сатиры, от сопричастности к неисчерпаемому источнику фантазии, неожиданных взлетов игры великого ума. Игра этого ума берет дистанцию от озорства до серьезнейших, тяжелых раздумий о судьбах

...И РАДОСТЬ БЫТИЯ

русского народа, продиктованных той самой «болью сердечной», которая давала писателю изначальное право творить.

Михаил Евграфович оставил огромное литературное наследие. Он работал во всех жанрах, существующих в его время. Писал и пьесы. Но меня издавна привлекала его проза, где заключена подлинная драматургичность, стихия театральности. Мне доставляло огромное наслаждение вместе с артистами обнаруживать в его острогротескных вещах подробную разработку характеров-масок, «добывать» психологическую их достоверность, неожиданность ярких деталей в самой отвлеченной, обобщенно-абстрактной сфере, созданной причудливой и богатой фантазией писателя.

О Салтыкове написано много.

Многое еще не написано о нем.

Обращаясь к Салтыкову, театр каждый раз ведет как бы свое исследование, ведет его пристрасно, каждый раз оставаясь наедине с великим автором.

В Салтыкове, сквозь крайность его сатирического аспекта отражения жизни, я вижу удивительную для его времени, я бы сказал,

социальную, революционную любовь к своему народу. Все продиктовано этим подлинно демократическим чувством. Отсюда и жесткость, и беспощадность к порокам общества, и грусть, и смех, сквозь который как бы толчками прорывалось рыдание.

В любой гиперболе — человеческая основа. Писатель заостряет черты самодержавия, отравляющего, оскверняющего усилия народа, усилия передовых людей.

Недаром Владимир Ильич Ленин так часто обращался к творчеству Салтыкова-Щедрина и находил в нем опору, поддержку в борьбе с врагами революции. И именно Владимир Ильич, еще до Октябрьской революции, предсказал и наш сегодняшний интерес к этому писателю, сказав, что нам предстоит оживить полностью Щедрина для масс, ставших свободными.

И действительно, сегодня отнюдь не впрямую, а всем образным строем своего творчества Салтыков-Щедрин помогает нам вести борьбу с ложью и подхалимством, угодничеством и жадностью, с погребительским отношением к жизни, с карьеризмом, клеветой и обывательщиной.

Любое произведение Щедрина бьет в цель. И когда театр берется за его воспроизведение, он должен помнить о силе своих выразительных средств и, стремясь к гиперболе, не забывать о лиричности писателя, о психологической правде, о сопряжении историзма и современности. Только в неразрывном сочетании красок может оживать на сцене великое богатство русской классической литературы. Жесткость сатиры Щедрина поэтому и живет века, что в ней содержится и социальный оптимизм, и подлинное веселье, и здоровье духа, и радость бытия, любовь и ощущение подлинной ценности живого. Сохранить эту гармонию произведения, очищающую силу творца, — наша главная забота, наш долг.

Георгий ТОВСТОНОГОВ.