

## И всюду жив Щедрин...

Продолжается юбилейный Год М.Е.Салтыкова-Щедрина – празднование 180-летия со дня его рождения. В Государственном Литературном музее экспозиция "И всюду жив Щедрин...", названная строкой из стихотворения К. Бальмонта, которая прекрасно характеризует значение творчества писателя, вечность его тем в российской действительности.

Выставка собрана исключительно из материалов коллекции самого музея, и это лишний раз демонстрирует, насколько богаты его фонды. Экспонаты выставки отра-

жают основные этапы формирования мировоззрения и личности писателя. Материалы эпохи М.Е.Салтыкова-Щедрина – фотографии писателя разных лет, его современников, единомышленников, входящих в круг "Современника" и "Отечественных записок" (редактором которых с 1878 года был Салтыков-Щедрин), документы, графика, живопись, виды провинциальных городов, портреты российских властителей, жанровые сценки из народной жизни в сочетании с журнальными публикациями и первыми изданиями книг – все это дает возможность увидеть Россию второй половины XIX века такой, какой ее знал Щедрин.

Особо ценными экспонатами на выставке являются антикварный портрет Салтыкова-Щедрина в детстве, портрет-миниатюра его отца, каретные часы, подаренные ему Н.А.Некрасовым, книга "Сатиры в прозе" с дарственной надписью Некрасова, два письма писателя (к Н.А.Белоголовому (1885) и

В.М.Лазаревскому (1877 – 1878) и гранки сказки "Чижиково горе" с авторской правкой. Как известно, Салтыков-Щедрин был неприспособлен к условиям писательской работы, мог творить при необходимости даже на подоконнике, но зато был требователен к письменным принадлежностям, любил писать на хорошей бумаге, причем перегибая ее пополам. На первой половине он записывал текст, а на второй – поправки и дополнения к нему. Образец подобных авторских поправок и можно увидеть на выставке.

Большое место в экспозиции отведено иллюстрациям к произведениям писателя "Губернские очерки", "История одного города", "Господа Головлевы", "Помпадуры и помпадурши", "Пошехонская старина", "Сказки" и др. Среди авторов иллюстраций – и современники писателя, и художники последующих эпох (преимущественно относящихся к 1939 году) – Л.Соломаткин, И.Прянишников, Б.Кустодиев, В.Миклашевский, А.Самохвалов,

А.Каневский, А.Порэт, М.Черемных, Б.Ефимов, Б.Земанков, Б.Покровский, Е.Сидоркин и др. Каждый иллюстратор в свое время внес что-то новое в трактовку художественных образов героев Салтыкова-Щедрина. Так, в акварелях на темы сказок Салтыкова-Щедрина, сделанных в 1939 году, А.Каневскому удалось с большой сатирической остротой выразить характер, внутреннюю суть героев – даже таких причудливых, как "Карась-идеалист" (эта иллюстрация представлена на выставке в музее) или "Премудрый пискарь".

К "Истории одного города" художник Е.Сидоркин в 80-х годах XX века создал 50 станковых листов. На одном из первых листов он изобразил символическое родословное древо градоначальников, которые, как ядовитые наросты, живут на теле народа. Эта иллюстрация в числе других также представлена в Литературном музее.

**Наталья БОГОМОЛОВА**

Культура. - 2006. - 4-13 дек - с. 3.

Салтыков-Щедрин И.Е.  
(миссея - саврм, XIX в.)

13/12.06