

РОМАН НА СЦЕНЕ

Салтыков-Щедрин, Мухоморов

г. Москва
23.11.1976г

Творчество великого русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина оставило незабываемый след в истории литературы XIX века. По словам А. М. Горького, «широта его творческого размаха удивительна... Щедрин шел в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от нее, он пристально смотрел в лицо ей и — горько пророчески хотел надо всеми и всем. Это не смех Гоголя, а нечто гораздо более оглушительно правдивое, более глубокое и могучее.» Один из старейших советских театров — Московский государственный академический Малый театр СССР к юбилею М. Е. Салтыкова-Щедрина готовит

спектакль по роману «Господа Головлевы». Постановку осуществляют народный артист РСФСР Е. Я. Весник и молодой режиссер А. С. Юнников.

Наш корреспондент А. Караулов встретился с Е. Я. Весником в перерыве между репетициями.

— Удивительный это был человек. Михаил Евграфович. Читать его любили и Маркс, и Ленин.

Салтыков сумел достичь не только совершенно изумительной отточенности пера. До него не было в нашей литературе мастера, который бы с такой остротой сумел поднять до уровня общест-

венного явления проблемы социальной жизни России.

Перед Салтыковым я благоговею с детства. Удивительное дело: снова и снова перечитывая знакомые страницы, я подчас открываю в них столько нового для себя, столько неожиданного! Вот, действительно, неисчерпаемый источник для фантазии режиссера.

Каким будет спектакль Малого театра? Могу сказать одно: не сатирическим и не причудливо-комическим. Я считаю роман «Господа Головлевы» образцом произведения критического реализма. Это не только сатира, нет это скорее трагедия жизни русского общест-

ва. В романе — глубокая психологическая и философская оценка тогдашней действительности.

Одна из характерных черт романа — стремление развенчать лицемерие. Об этом будем говорить и мы. Цель нашей работы — так называемая «сверхзадача спектакля» — это удар именно по лицемерию, по праздномыслию и пустословью.

Задумано немало. Важно только суметь воплотить в жизнь. В спектакле будет занят ансамбль мастеров Малого театра. Роль Порфирия Головлева исполнит В. Д. Доронин. Уже само назначение на роль этого обаятельного артиста покажет Иудушку в несколько ином ракурсе, чем видели мы этот образ раньше. Мы считаем, что лицемерие порождает не только внешне отталкивающие люди, чаще наоборот! Роль сложная, и артист работает с большим увлечением.

Роль Арины Петровны репетируют Е. М. Солодова и Т. П. Панкова. У каждой свой, очень своеобразный подход к роли. В образах братьев Порфирия — Павла и Степана — предстанут перед зрителями ведущие актеры театра Б. В. Телегин и Б. В. Горбатов. Занята в спектакле и молодежь: Н. Вилькина, З. Андреева, Я. Барышев, В. Дубровский. Оформление главного художника Малого театра Е. И. Куманькова, музыка Н. П. Будашкина.

Своим спектаклем мы отдаем дань памяти тому, о ком очень хорошо сказал Чернышевский: «В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя».

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ