



● В Калининском сооружен памятник великому русскому писателю-сатирику М. Е. Салтыкову-Щедрину в связи со 150-летием со дня рождения. Автор памятника — скульптор О. Колов. Архитектор — профессор Н. Ковальчук.

Фото Е. Халдея.

М ИХАИЛУ Евграфовичу Салтыкову-Щедрину, по верному определению И. С. Тургенева, «суждено было провести глубокий след в нашей литературе». Его особое место и значение в истории русского классического реализма определяется тем, что он является непревзойденным художником слова в области социально-политической сатиры.

Революционный демократ, социалист, просветитель по своим идейным убеждениям, он выступал горячим защитником угнетенного народа и бесстрашным обличителем привилегированных классов. Основной пафос его творчества заключается в бескомпромиссном отрицании всех форм угнетения человека человеком во имя победы идеалов демократии и социализма. В течение 1850—1880 годов голос гениального сатирика громко и гневно звучал на всю Россию, вдохновляя лучшие силы нации на борьбу с социально-политическим режимом самодержавия.

С юношеских лет приобщившись к идеям В. Г. Белинского и французских утопических социалистов, Салтыков стал ревностным приверженцем учения о будущей идеальной общественном строе и решительным противником социального неравенства. Литературный сверстник Тургенева, Гончарова, Толстого, Достоевского, Салтыков-Щедрин был, как и они, писателем высокой эстетической культуры, и в то же время он с исключительной чуткостью воспринял революционные веяния шестидесятых годов, могучую идейную проповедь Чернышевского, дав в своем творчестве органический синтез качеств проникновен-

ного художника, превосходного постигавшего социальную психологию всех слоев общества, и темпераментного политического мыслителя-публициста, всегда страстно отдававшегося борьбе, происходящей на общественной арене.

Салтыков впервые заявил о себе как выдающийся сатирик книгой «Губернские очерки», опубликованной под псевдонимом «Н. Щедрин», навсегда закрепившись в творчестве писателя.

Первую сатирическую книгу Салтыкова, появившуюся в разгар борьбы за освобождение крестьян от крепостного права, Чернышевский назвал «благородной и превосходной», а ее автора — писателем «скорбным и негодующим».

Блестяще начатое творчество писателя-демократа в последующие три с лишним десятилетия приобрело все более широкий размах и стало обогатилось множеством выдающихся произведений, обосновавших право Щедрина на звание классика сатирического искусства, оказавшего оружием смеха огромное революционизирующее воздействие на общественную мысль и освободительное движение.

Творчество Щедрина — это движущаяся панорама социально-политической борьбы, воплощенной в ярких картинах, нарисованных резкими штрихами и освещенных светом передовых идей своего времени. Писатель не был только летописцем этой борьбы. Его отличало страстное

стремление немедленно вмешаться в общественную битву и активно содействовать ее желательному исходу разными родами оружия — художественной сатирой, публицистическим словом, литературной критикой, которыми он владел превосходно.

Сатира Щедрина проникала в самый источник всех зол, угнетающих человечество. Его взор был прикован к той злобе дня, которая была «злойбой века», определяла судьбу целого общества. Он бичевал то зло, которое порождалось всем государственным режимом самодержавной России, разоблачал привилегированную ложь, узаконенную общими «порядком вещей», изобличал господствующие классы, интересуясь в первую очередь не их домашним устроением, а их политикой, идеологией, психологией, социальной практикой. Типичные «герои» щедринской сатиры — это люди, подвижающиеся в сферах административно-политической и социально-экономической деятельности, «столпы» буржуазно-дворянского государства.

Именно на них прежде

связывалась самостоятельная организованная и сознательная борьба. Отсутствие близкой перспективы вызволения угнетенных масс из векового плена явилось причиной тех глубоких идейных переживаний и скорбных настроений писателя, которые отразились в исполненной трагизма сказке о многострадальном и бессловесном Коняге.

Но хотя Щедрина не были вполне ясны пути, ведущие в светлое будущее, вера в его наступление никогда не покидала писателя.

Могучая сила передовых общественных идеалов, которыми Салтыков-Щедрин служил со всей страстью своего воинствующего темперамента, высоко поднимала его над личными невзгодами, не давала замереть в нем художнику и являлась постоянным источником творческого вдохновения.

В «Пошехонской старине», этой своей предсмертной книге любви и гнева, Салтыков-Щедрин слал последнее проклятие темному прошлому и звал в светлое будущее. Обращаясь к новым поколениям, «устроителям грядущих исторических

художественного искусства, по историческим масштабам и значению своего творчества Щедрин входит в ряд таких всемирно известных писателей, как Аристофан, Ювенал, Рабле, Сервантес, Свифт, Вольтер, Диккенс. Русский народ может и должен гордиться тем, что он дал человечеству одного из величайших писателей-сатириков.

Щедринская сатира всегда была грозным идейным оружием в руках революционеров. Салтыков-Щедрин — один из наиболее ценных русских писателей. Острое слово сатирика активно помогало русским марксистам в годы подготовки социалистической революции. Его идеи и образы были многократно использованы и блестяще истолкованы в работах В. И. Ленина, обращавшегося к произведениям этого писателя чаще, чем к произведениям других художников слова.

Оправдался пророческий смех сатирика, предвещавший неизбежную гибель эксплуататорского режима в России. Напоминая о мрачной эпохе самодержавия, его произведения помогают нам лучше понять и оценить все величие свершившихся побед социализма. Воинствующая сатира Салтыкова сохраняет свою боевую силу и в нашей идеологической борьбе с современным буржуазным варварством, в защите прогрессивных устремлений человечества. Произведения Щедрина и сегодня остаются незаменимым источником познания жизни, ценнейшим достоянием нашей гуманитарной культуры, действенным средством гражданского воспитания человека. Они доходят до миллионов читателей не только в книгах, но и через экран и театр. И сегодня, когда мы торжественно отмечаем 150-летие со дня рождения великого сатирика, многие его произведения обретают новую сценическую и экранную жизнь.

Велико и собственное литературно-эстетическое значение наследия сатирика. Щедрин справедливо считал, что только кровная преданность передовым интересам эпохи и дает писателю право на общественное признание. Высокие идейные требования, предъявлявшиеся Щедриным к художественной литературе и к личности писателя, запечатленные в его собственном творчестве, глубоко созвучны эстетическим принципам прогрессивного искусства нашего времени.

Литературная деятельность Салтыкова-Щедрина, всегда шедшего в авангарде освободительного движения своего времени, — яркое свидетельство единства общественной актуальности содержания, высокой идейности творческих замыслов и совершенства их художественного исполнения, выдающийся образец борьбы за преобразование жизни оружием искусства слова. В этом заключается значение щедринского наследия, его непреходящая ценность для нас и для будущих поколений.

А. БУШМИН,
член-корреспондент
Академии наук СССР.
ЛЕНИНГРАД.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ САТИРИК

всего Щедрин обрушивал свой гнев, свой карающий смех, свой беспощадный сарказм, прибегая к выразительным сатирическим наименованиям — собственным (Угрюм-Бурчеевы, Иудушки Головлевы, Деруновы) или же нарицательным (помпадурсы, градоначальники, глуповцы, кремнистоголовые, чумазы и т. п.).

С предельной яркостью, с резкостью, не встречающимися прежде в русской литературе, он заклеивал их в таких книгах, как антимонархическая «История одного города», антикрепостнический роман «Господа Головлевы», антибуржуазные очерки «Благонамеренные речи». Напомним, наконец, и о таком шедевре щедринского сатирического искусства, как «Сказки».

Щедрин не разделял мелкобуржуазных иллюзий о возможности достижения социального идеала только путем морального исправления эксплуататоров. Как глубокий мыслитель, он не верил в возможность осуществления социальной гармонии без активной борьбы. Участие широких масс в освободительном движении он считал решающим фактором коренных общественных преобразований. Но в мировоззрении Щедрина, которое было ограничено кругом идей крестьянского демократа-социалиста, представление о массовой преобразующей силе связывалось прежде всего с крестьянством. В то же время исторический опыт внушал Щедрина сомнения относительно способности кре-

судей», он писал: «Не погружайте в подробности настоящего..., но воспитывайте в себе идеалы будущего, ибо это своего рода солнечные лучи, без оживотворяющего действия которых земной шар обратился бы в камень. Не давайте окаменеть и сердцам вашим, взглядывайте часто и пристально в светящиеся точки, которые мерцают в перспективах будущего».

Внести сознание в народные массы, вдохновить их на борьбу за свои права, пробудить в них понимание своего исторического значения, осветить светом демократического и социалистического идеала путь движения к будущему — в этом состоит основной идейный смысл всей литературной деятельности Щедрина, и к этому он неутомимо призывал своих современников, представителей передовой интеллигенции.

Великие заслуги Салтыкова-Щедрина перед нашей отечественной культурой и литературой, его огромное художественное дарование, его высокое сатирическое мастерство по достоинству оценены крупнейшими русскими писателями. Щедрин, по определению И. С. Тургенева, «отмежеввал себе в нашей словесности целую область, в которой был неоспоримым мастером и первым человеком». Лев Толстой находил у него все, что нужно, чтобы завоевать любовь народа: знание истинных интересов общества, животворящий смех, сжатый, сильный, выразительный язык.

По уровню своего сатири-