

## Занимательное литературоведение

### РЕДАКТОР «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»

**А**ВТОР романов «История одного города», «Господа Головлевы», сатирических «Сказок» и многих других произведений, принесших ему мировую славу, был, кроме того, одним из крупнейших журналистов второй половины XIX века.

В 1860-е годы Салтыков-Щедрин вел редакторскую работу в журнале «Современник». После смерти Некрасова (1877 г.) писатель возглавил «Отечественные записки». Журнал был глашатаем передовой революционной мысли своего времени. Цензура постоянно преследовала «Отечественные записки», и в 1884 году они были закрыты.

Редакторская деятельность Салтыкова-Щедрина привлекла широкое внимание общественности. Популярность великого сатирика заставила недоброжелателей распускать слухи о якобы нетерпимом отношении писателя к сотрудникам журнала. Но литераторы, группировавшиеся вокруг Салтыкова-Щедрина, отвергли домыслы враждебно на-

строенных журналистов.

Вот что рассказывал писатель Я. В. Абрамов:

«Отношения Михаила Евграфовича к своим сотрудникам по журналу были всегда такими, каких только можно было пожелать. Пользуясь общим уважением и являясь для всех громадным авторитетом, Михаил Евграфович никогда не проявлял своей редакторской власти в форме, которая хотя бы малейшим образом задевала чье-либо самолюбие».

Литератор С. Н. Южаков, сотрудничавший в «Отечественных записках» в 1882—1884 годах, вспоминал:

«Редакционные приемы были по понедельникам, между часом и четырьмя дня. К этому времени собирались обыкновенно все постоянные сотрудники журнала, и в это же время приходили и авторы, желавшие лично объясниться с редактором. В один из таких понедельников, вскоре после того как я начал посещать их, приходит за ответом о судьбе

своего произведения (рассказа) молодая девушка.

— Это ваше собственное сочинение? — спрашивает Салтыков.

— Да, мое.

— Сколько же вам лет, барышня?

— Девятнадцать.

— Так, видите ли, рано вы начинаете неправду писать... Вещица ваша написана недурно в смысле изложения, но ведь вы никогда не видели и не наблюдали за жизнью, которую изображаете... Не правда ли?

— Никогда, — краснеет барышня.

— Зачем же вы изображаете то, чего не знаете? В девятнадцать лет рано говорить неправду... Получите вашу рукопись.

Барышня расписывается и получает от А. Н. Плещеева свою тетрадку.

— Вы извините меня, старика, — еще раз обращается к ней Салтыков, — вы, может быть, сердитесь на меня?

— Напротив, — шепчет сконфуженная барышня, — я очень благодарна...».

Из рассказов современников мы узнаем о Салтыкове - Щедрине — принципиальном редакторе, с искренней доброжелательностью к большому писателю относящемся к молодежи, делающей первые шаги в литературе.

Ю. АКУТИН.

«Вет. елосов», 1976, 13 енд.