

Корреспондент «ЛГ» задал два вопроса писателю, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии С. Михалкову:

— Сергей Владимирович, наши вопросы адресованы вам как художнику, всегда верному сатирическому жанру. Скоро мы будем отмечать 150-летие со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Что примечательное получают к памятной дате книголюбцы?

— К юбилейной дате будет завершено издание нового Собрания сочинений и писем Щедрина в 20 томах (24 книгах). Оно осуществляется издательством «Художественная литература» при участии Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР (главный редактор — доктор филологических наук С. А. Макашин). Это будет не только самое полное издание Щедрина, но и первое, в котором все без исключения произведения сатирика широко прокомментированы.

Новое издание, уже получившее высокую оценку у нас и за рубежом, существенно облегчает нам, правнукам Щедрина, знакомство с богатейшим наследием писателя.

— Последний из вышедших пока томов издания (т. 15, кн. 1) посвящен «Современной идиллии». С этим романом связана и ваша новая работа в драматургии?..

— Вместе с коллективом театра «Современник» и режиссером лауреатом Ленинской премии Г. А. Товстоноговым мы обратились к этому произведению.

Сценическая история произведений Щедрина незадолго до бедна. При жизни писателя дорога на сцену ему была закрыта. Для театра он писал мало и только в начале творческого пути. Произведения зрелого Щедрина, их инсценировки за исключением, пожалуй, «Господ Головлевых», до обидного редко появлялись на русской и советской сценах.

Общезвестно, что В. И. Ленин, высоко ценивший Щедрина, в 1912 году советовал редакции «Правды» время от времени «вспоминать, цитировать и растолковывать» в газете Щедрина. Известно также, что еще до революции В. И. Ленин сказал М. С. Оль-

минскому, первому марксистскому исследователю и пропагандисту Щедрина, что в будущем придется «...оживить полностью Щедрина для масс, ставших свободными и приступающих к строительству своей собственной социалистической культуры».

Закономерно, что один из путей растолковывания и

сих идеологических систем, в том числе идеологии русского либерализма. Велики заслуги великого сатирика в борьбе с ними. Но эти силы давно уже стали для нашей страны историческим прошлым. Возбудить интерес современного человека к Щедри-ну только на этой платформе невозможно.

Другое дело — щедринская критика общих норм общественного сознания и поведения с точки зрения высших идеалов. Она помогает нам в наших сегодняшних трудах на ниве коммунистического воспитания человека.

Возникают ли, существуют ли в нашей жизни, в нашем обществе «шкурные вопросы», против которых выступала неистовая сатира Щедрина? Все ли свободны иные наши современники от духа себялюбия, карьеризма, стяжательства, пошлости, подхалимства и т. п.? Нужны ли нашей социальной педагогике средства могучей художественной сатиры, средства публично проповедуемого презрения ко всем и всяким носителям и проводникам «шкурного интереса»? Ответ на эти вопросы ясен. Более того, в наше время борьба с подобными явлениями — «антиподами коммунистической морали» — представляется нам особенно важной и значительной.

Воспитательно-гражданственное значение образов Щедрина поистине огромно. Все средства и формы его осмеяния и отрицания подчинены пропаганде «идеалов будущего» — социалистических идеалов. Веянием этих идеалов пронизано все творчество писателя. Пронизана им и «Современная идиллия». Это должен ощутить и зритель щедринского спектакля.

В. И. Ленин не раз пользовался образом Балалайкина — персонажа из романа «Современная идиллия» для характеристики пустозвонства, авантюризма, лжи и своекорыстия буржуазного либерализма.

Именно поэтому пьеса называется «Балалайкин и К».

И мы, движимые громадным уважением к великому сатирику, не позволили себе вставить в пьесу ничего, кроме нескольких слов, необходимых связей. Вся пьеса — живой Щедрин, именно живой — на все времена.

Сергей
МИХАЛКОВ
ЖИВОЙ
ЩЕДРИН



Театр «Современник». Репетиция спектакля «Балалайкин и К»

оживления Щедрина проходит через театр.

Сатирический роман-обозрение «Современная идиллия» принадлежит к шедеврам писателя, к числу самых саркастических его произведений, редкостных по силе ненависти и самодержавию.

В чем же заключается живое значение Щедрина, в частности его «Современной идиллии», для нашего общества? Конечно, не только и не столько в обличении царского самодержавия и его слуг, а также буржуазно-дворян-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Е. МОСКВА
19 СЕН 1973