

П. М. САДОВСКИЙ

Народный артист Союза ССР орденосец Пров Михайлович Садовский является третьим представителем в Московском Малом театре замечательной театральной династии Садовских.

6 апреля 1839 года (по ст. стилю) на сцене этого театра дебютировал молодой, приехавший из провинции актер Пров Садовский, дед народного артиста СССР Прова Михайловича Садовского. Дебют прошел успешно, и молодой артист был принят в труппу театра. Впоследствии Садовский стал одним из замечательнейших русских актеров.

Прова Михайловича Садовского, умершего в 1872 году, на сцене Малого театра сменил его сын Михаил Провович, унаследовавший яркий талант своего отца и создавший целый ряд замечательных сценических образов (Хлестаков, Андрей Белугин и др.). Его жена Ольга Осиповна также была одной из самых замечательных актрис Малого театра.

Михаил Провович умер в 1910 году, а Ольга Осиповна — в 1919, т. е. уже после Великой Октябрьской революции, причем она не переставала выступать на сцене театра и принимала участие в выездных спектаклях до самых последних дней своей жизни.

И Михаил Провович, и особенно Ольга Осиповна много лет играли на сцене Малого театра рядом со своими детьми — Провом Михайловичем и Елизаветой Михайловной Садовскими.

Пров Михайлович Садовский — ныне народный артист СССР, орденосец — обратил на себя всеобщее внимание с первых же выступлений на сцене. От отца и деда он унаследовал простоту, правдивость исполнения. Бесконечно разнообразен перечень сыгранных им ролей: Миагирь в «Снегурочке» Островского, Дубровин в «Воеводе», самозванец в «Дмитрии Самозванце» — вот далеко не полный список созданных им в начале своего артистического пути ярких романтических образов.

Порывистый Дато в «Измене» Сумбатова, лукавый царедворец Лейстер в «Марии Стюарт», холодный петербургский чиновник Петров в «Неводе» Сумбатова — таков краткий перечень ролей, знаменовавших собой новые этапы творческого пути П. М. Садовского.

Популярность его у зрителей росла с каждым годом, как рос и он сам с каждой новой ролью, ко-

торую играл. Чацкий в бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума», коварный Брут в «Юлии Цезаре», двуличный король Карл в «Кромвеле» — в этих ролях П. М. Садовский достигал подлинного совершенства.

И все же настоящий расцвет замечательного таланта Прова Михайловича наступил в послеоктябрьские десятилетия. Вряд ли можно забыть созданный им образ Романа Кошкина в пьесе Тренева «Любовь Яровая». Артист, до тех пор блестяще и выпукло лепивший диаметрально противоположные образы людей далекого или недавнего прошлого, нашел такие яркие, свежие, искренние краски для образа большевика времен гражданской войны, что этот образ сразу ожил и стал незабываемо «по-садовски» правдив.

Говоря о последних творческих достижениях П. М. Садовского, надо упомянуть о ярчайших созданных им образах Филиппа в «Дон-Карлосе», Несчастливцева в «Лесе» и Фамусова в «Горе от ума».

П. М. Садовский является одним из замечательных актеров нашей эпохи.

Надо прибавить, что Пров Михайлович не только крупнейший актер, но и отличный режиссер. Яркое свидетельство тому прекрасно поставленная им в ноябре 1938 года на сцене Малого театра комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Заканчивая эту небольшую заметку, хочется повторить слова народной артистки СССР А. А. Яблочковой, сказанные ею несколько месяцев назад о П. М. Садовском:

«Радостнее всего то, что Пров Михайлович не успокаивается на лаврах. Чувствуя на себе великую ответственность продолжателя столетней артистической династии Садовских, он непрерывно растет, совершенствуется и по праву носит имя Садовского!».

Пожелаем П. М. Садовскому в день его 65-летия долгих лет плодотворной работы на благо советского театра, на благо великой социалистической родины.

**

22 августа в 20 часов по ст. ВЦСПС Всесоюзный радиокomiteeт организует специальную передачу, посвященную П. М. Садовскому в связи с 65-летием со дня его рождения.