

думалъ онъ, когда сгладилося первое впечатлѣніе. — Что я въ самомъ дѣлѣ, полицейскій, что ли? Донесешь, да еще въ какую нибудь неприятную исторію влопаешься.

Повторилась одна изъ тѣхъ старыхъ исторій, которыя вѣчно остаются новыми.

В. Данъ.

Приложение, 1895, №35
ПАМЯТНИКЪ П. М. САДОВСКОМУ.

(Къ рисунку). *1895*

Помѣщая портретъ знаменитаго артиста Московскаго Малаго театра П. М. Садовскаго и рисунокъ памятника,

воздвигнутаго на его могилѣ и на дняхъ только освященнаго, мы, кстати, хотимъ сообщить нѣкоторыя данныя изъ его біографіи, не всѣмъ еще извѣстныя.

П. М. Садовскій родился 2 октября 1818 г. въ г. Ливнахъ, Орловскій губерніи; отецъ его служилъ по откупамъ и во время рожденія сына находился въ Ливнахъ проѣздомъ, вся же родня проживала въ Рязани. Мать его, Авдотья Васильевна, была изъ рода Харинныхъ; отецъ ея, Василій Дементьевъ, простой мѣщанинъ, бѣдный человекъ, своими стараніями способствовалъ возобновенію рязанскаго собора, о чемъ свидѣтельствуется и

по сей часъ существующая около дверей храма мѣдная доска. П. М. груднымъ ребенкомъ былъ привезенъ въ Рязань и въ раннемъ дѣтствѣ былъ ушибленъ коровой, отчего у него на щекѣ и остался шрамъ; десяти лѣтъ онъ былъ отданъ въ уѣздное училище. Въ это время въ Рязани былъ очень богатый театръ (кажется, Рюмина), въ которомъ служилъ его дядя, братъ ма-

тери, Григорій Васильевичъ Харинъ; такъ какъ по обычаю того времени и для простыхъ мѣщанъ считалось неприличнымъ выступать на подмосткахъ съ своею фамиліей, то онъ и взялъ фамилію своего пріятеля, военнаго доктора, поляка Садовскаго. П. М., бѣгая къ дядѣ за кулисы, пристрастился къ сценѣ и, сбѣжавъ за какой-то труппой изъ родительскаго дома, по четырнадцатому году уже игралъ любовниковъ. Прошло нѣсколько лѣтъ въ артистическихъ странствованіяхъ, полныхъ всевозможныхъ лишеній, но вмѣстѣ съ тѣмъ давшихъ развиться таланту артиста на столько, что встрѣтив-

шійся съ нимъ въ 1838 г. въ Казани М. С. Щепкинъ такъ восхитился его игрой, что позвалъ его въ Москву на Императорскую сцену; П. М. нарушилъ контрактъ, заключенный съ антрепренеромъ, и поѣхалъ искать счастья въ столицу; тутъ его ждало много всякихъ разочарованій, но къ концу онъ добился дебюта сначала въ школѣ, а потомъ и на сценѣ; дебютировалъ въ водеви въ «Любовное зелье» въ роли Жанко Бижу; газетные отзывы объ этомъ дебютѣ были самаго неодобрительнаго свойства, но сила природнаго таланта была на столько велика, что уже въ началѣ сороковыхъ годовъ при «Репертуарѣ и Пантеонѣ» вышелъ лито-

граммъ распространяться въ настоящей за-мѣткѣ.

N. N.



графированный портретъ артиста въ роли «ламповщика» въ драмѣ «Великій актеръ, или любовь дебютантки», — тогда фотографій не существовало и изображеніе артистовъ въ роляхъ не было такимъ обыкновеннымъ явленіемъ, какъ въ наши дни. Последующая дѣятельность его на московской сценѣ настолько извѣстна всей Россіи, что мы о ней не считаемъ нуж-