

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ П. М. САДОВСКОГО

«Из биографии человека открывается его характер, смысл его деятельности... Жизнь в народе и посреди народа наделила Садовского тем верным художественным чувством, которое достается не всякому, хотя бы и столько же даровитому актеру... Будучи одним из любимцев публики, он не становится, однакож, ее угодником, и к чувству любви к ее стороне примешивается большая доля к его таланту уважения—лучшая награда художнику, дорожающему своим призванием». Так писал один из первых биографов выдающегося русского актера прошлого века Прова Михайловича Садовского. Эти замечательные слова точно передают драгоценнейшее свойство Прова Михайловича, его неразрывную связь со своим народом, его глубокую самостоятельность как блестящего мастера сцены.

Пров Михайлович Садовский (1818—1872 г.г.) родился в семье рязанского медика. Девяти лет он лишился отца и был взят на попечение дядей, провинциальным актером Григорием Васильевичем Садовским.

С детских лет Пров постоянно находился за кулисами, выполняя всевозможные поручения: был разносчиком афиш, переписчиком ролей, декоратором, суфлером, статистом. В самых различных должностях перебивал Садовский, всем сердцем любивший сцену.

Заметив у мальчика способность к рисованию, дядя отдал его в ученье к архитектору. Однако Пров был увлечен театром и мечтал только об одном — во что бы то ни стало сделаться артистом.

Четырнадцатилетним подростком юный Садовский впервые дебютировал в Тульском театре. В сезон он с успехом сыграл более 20 разных ролей и получил за это... «рубль денег». Следующий сезон он вместе с дядей служил в Калуге, затем поехал в Рязань. В театральном-дорожном списке молодого актера значатся города

Воронеж, Тамбов, Нижний-Новгород, Казань, Елец, Лебедянь. В начале своей актерской жизни он испил горькую чашу скитаний, нищеты, голода и холода...

В Казани Садовский играл вместе с приехавшим туда на гастроли знаменитым Шепкиным. Великий актер обратил на даровитого юношу внимание и в 1839 году пригласил его в труппу Малого театра.

С первых же своих шагов на московской сцене молодой актер получил признание публики. Полный жажды большой деятельности, он был неутомим. Спустя три года после работы в Малом театре Садовский жаловался режиссеру: «Хочется работать, а работать нечего». Он хотел творить, и его вовсе не привлекала служба в императорском театре с перспективой пенсии.

В то время жемчужины русской драматургии, такие, как «Борис Годунов» Пушкина, «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, либо совсем не шли, либо ставились очень редко. Садовский хотел того же самого, чего хотел Гоголь, писавший: «Русского мы просим! Своего давайте нам! Что нам французы и весь заморский люд! Разве мало у нас нашего народа? русских характеров! своих характеров! Давайте нас самих... На сцену их! Пусть видит их весь народ». Талантливый актер томился тоской по художественно правдивым ролям, пьесам литературно полноценным до встречи с таким русским драматургом, как А. Н. Островский.

Пров Михайлович Садовский с полным правом носил имя «актера Гоголя», а позже — «актера Островского». С этими именами он и вошел в историю русского национального театра.

Гоголевский репертуар Садовского велик. В период своих скитаний актер внимательно наблюдал в провинция отношение слуг к своим господам, прислушивал-

ся к тому, как они выражают свои чувства, мысли, желания. Эти наблюдения помогли ему блестяще воплотить в сценический образ одного из героев комедии «Ревизор» — Осипа. Тончайшая психологическая правда соединилась в этом образе с подлинной социальной достоверностью. Художественная правда воспроизведенного героя была так велика, что Осип Садовского «заслонил всех», даже самого городничего, воплощенного великим Шепкиным.

С огромным заражающим комизмом сыграл Садовский и другие роли в пьесах Гоголя — Замухрышкина в «Игроках» и Подколесина в «Женитьбе».

Характеризуя творчество П. М. Садовского, печать того времени отмечала, что «лучшими задушевными его ролями остаются, бесспорно, мастерские типы гоголевских комедий». Исполнение их выявило особенности таланта актера, естественная простота и вместе с тем правдивая игра которого были результатом отличного знания русской жизни и русского человека. Тонкий юмор, хорошая наблюдательность художника сцены помогли ему ярко подчеркнуть пороки общества крепостническо-самодержавной России.

Появление пьес Островского на сцене Малого театра стало продолжением пути актера к правде. И как нельзя лучше правда актера совпала с правдой писателя. Творчество великого русского драматурга было необычайно близко к творчеству Садовского, который к этому периоду уже являлся законченным мастером, смелым художником, пролагающим свою дорожку в реалистическом искусстве. Островский своим талантом помог актеру вернуть на сцене живое многообразие человеческих характеров, социальных типов, которых так не хватало в репертуаре Малого театра.

Великий актер сыграл тридцать ролей в 28 пьесах из 32, написанных Островским при жизни Садовского. На этом большом материале он всесторонне показала русскую действительность. Потому так крепко слились в глазах их современников и в памяти потомков два славных

имени — Островского и Садовского создания национального театра.

Известен такой случай. Кошский впервые исполнял роль Лкцова из пьесы Островского «Беспорок», один из присутствующих окончанию спектакля воскликнул: «Правда по сцене идет. Лкцов — правда. Воплощенная поступила на сцену!».

Садовский сумел передать в жизненного одиночества Любима показать корни социального, которое выпало на долю трудов

После исполнения этой роли стал общепризнанным воплотителем национальных русских образов, нарисованных в драматургии Островского. Изображая купцов-самодуров, с типические характеры, великой силой своего таланта рельефно вывел, что в нарождении и формировании прежде всего виноват существование время строй, губивший свет в человеке.

В пьесе «Свадьба Кречинского-Кобылина» Пров Михайлович первым воплотителем образа Лкцова. Этот сценический образ, созданный Садовским, остается примером мастерства вплоть до наших дней.

Знаменитый русский актер отмечал, что первое оружие в его это слово. Слово для Садовского незаменимым проводником живым прекрасным выразителем чуждой психологии. Пров Михайлович восходным знатком русской художественной речи. Именно благодаря этому мел так сыграть в пьесе Тургенева «Хлебник» «пятысловную» роль — «забитого и угнетенного, но доброго и доброго», что этот образ давался жить в памяти современников. Актер и смог создать целую галерею представителей «темного царства» в пьесах Островского, воплощенные на сцене замечательным, не повторяются, они оркестр каждый по-своему.

9 А Р Я 27 ИЮН 1952 г. Бюджет