

Талантливый мастер сцены

Завтра исполняется 80 лет со дня смерти великого русского актера Прова Михайловича Садовского, творческий путь которого неразрывно связан с Московским Малым театром.

Садовский — настоящая фамилия Ермилов — родился в 1818 году в семье рязанского мещанина. После смерти отца он был отдан матерью на воспитание ее братьям, провинциальным актерам. С детских лет ему прививалась любовь к театральному искусству.

В четырнадцатилетнем возрасте на сцене Тульского театра Садовский начал свою профессиональную актерскую деятельность. За сравнительно короткий срок, выступая на сценах провинциальных театров России, он стал известным актером.

В 1838 году в Казанском театре произошла его встреча с великим русским актером Щепкиным, который высоко оценил игру и способности молодого артиста. По настоянию Щепкина Пров Михайлович был приглашен в Малый театр, где работает до конца своей жизни. Здесь он удачно исполняет ряд ролей в комедиях Мольера, Грибоедова и Гоголя, завоевывая всеобщее признание. Особенно успешным было его выступление в «Ревизоре» в роли Осипа.

Но талант Садовского раскрылся в полной мере только в пьесах Островского. Огромный успех выпал на долю Садовского, впервые в 1853 году выступившего в роли купца Русакова в комедии Островского «Не в свои сани не садись». С тех пор актер играл почти во всех пьесах Островского, шедших на сцену Малого театра. Садовский прекрасно знал людей своей эпохи, и, когда он играл, зрителю казалось, что перед ним стоит лицо, хорошо знакомое, где-то виденное, с которым он имел дело и только на время забыл фамилию.

Вершиной актерского мастерства было исполнение Садовским

роли Любима Торцова в комедии «Бедность — не порок». Критик того времени Григорьев в своем стихотворении «Искусство и правда» так описал игру Садовского в этой роли:

«...Театра зала
От верху до низу одним
Восторгом вновь затрепетала...
Любим Торцов пред ней живой
Стоит с поникшей головой,
Бурнус напялив обветшалый,
С растрепанною бородой,
Несчастный, пьяный,
Исхудалый, —
Но с русской, чистою душой».

В трактовке Садовского образ Любима Торцова приобретает трагическое звучание. В исполнении этой роли артист шел по линии гневного обличения мира социального гнета и несправедливости.

Особенно удавались Прову Михайловичу роли сатирического плана. В них он беспощадно высмеивал пошлость, бездушие, эгоизм, ограниченность, звериные инстинкты, так широко процветавшие в царской России. В лице актера Садовского великий русский драматург Островский нашел своего единомышленника и лучшего исполнителя ролей в его пьесах. Идеино и творчески дополняя друг друга, они активно способствовали расцвету русского театрального искусства.

Садовский был верным последователем сценического реализма Щепкина. Развивая это направление, он создал новую школу актерской игры. Эта школа требовала от актеров большого запаса жизненных наблюдений для создания ярких типичных образов.

Сам Садовский был великим мастером психологического анализа образов. Вот уже свыше ста лет актерская династия Садовских, храня заветы своего основоположника, верно служит делу дальнейшего развития реалистического театрального искусства в нашей стране.

М. Борисов.

Молодой Ленинец

Налуга

27 ИЮЛ 1952