

# Великий русский актер

«Из биографии человека открывается его характер, смысл его деятельности... Жизнь в народе и посреди народа наделила Садовского тем верным художественным чувством, которое достается не всякому, хотя бы и столько же даровитому актеру... Будучи одним из любимцев публики, он не становится, однакож, ее угодником, и к чувству любви с ее стороны примешивается большая доля к его таланту уважения—лучшая награда художнику, дорожающему своим призванием». Так писал один из первых биографов выдающегося русского актера прошлого века Прова Михайловича Садовского. Эти замечательные слова точно передают драгоценнейшее свойство Прова Михайловича, его неразрывную связь со своим народом, его глубокую самостоятельность как блестящего мастера сцены.

Пров Михайлович Садовский (1818—1872 гг.) родился в семье дворянского помещика. Девяти лет он лишился отца и был взят на попечение дядей, провинциальным актером Григорием Васильевичем Садовским. Четырнадцатилетним подростком Пров Садовский впервые дебютировал в Тульском театре. В сезон он с успехом сыграл более 20 разных ролей и получил за это... «рубль денег». В начале своей актерской жизни он испытал горькую чашу скитаний, лицепы, голода и холода...

В Казани Садовский играл вместе с приехавшим туда на гастроли знаменитым Щепкиным. Великий актер обратил на даровитого юношу вни-

(К 80-летию со дня смерти П. М. САДОВСКОГО)

мание и в 1839 году пригласил его в труппу Малого театра.

С первых же своих шагов на московской сцене молодой актер получил признание публики. Полный жажды большой деятельности, он был неутомим. Спустя три года после работы в Малом театре Садовский жаловался режиссеру: «Хочется работать, а работать нечего». Он хотел творить, и его вовсе не привлекала служба в императорском театре с перспективой пенсии.

В то время жемчужины русской драматургии, такие, как «Борис Годунов» Пушкина, «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, либо совсем не шли, либо ставились очень редко. Талантливый актер томился тоской по художественно правдивым ролям, пьесам литературно полноценным до встречи с таким русским драматургом, как А. Н. Островский.

Пров Михайлович Садовский с полным правом носил имя «актера Гоголя», а позже — «актера Островского». С этими именами он и вошел в историю русского национального театра.

Гоголевский репертуар Садовского велик. В период своих скитаний актер внимательно наблюдал в провинции отношение слуг к своим господам, прислушиваясь к тому, как они выражают свои чувства, мысли,

желания. Эти наблюдения помогли ему блестяще воплотить в сценический образ одного из героев комедии «Ревизор» — Осипа. Тончайшая психологическая правда соединилась в этом образе с подлинной социальной достоверностью. Художественная правда воспроизведенного героя была так велика, что Осип Садовского «заслонил всех», даже самого городничего, воплощенного великим Щепкиным.

С огромным заражающим комизмом сыграл Садовский и другие роли в пьесах Гоголя—Замухрышкина в «Игроках» и Подколесина в «Женитьбе».

Появление пьес Островского на сцене Малого театра стало продолжением пути актера к правде.

Великий актер сыграл тридцать ролей в 28 пьесах из 32, написанных Островским при жизни Садовского. На этом большом материале он всесторонне показал русскую действительность. Потому так крепко слились в глазах их современников и в памяти потомков два славных имени—Островского и Садовского—новаторов создания национального русского театра.

Известен такой случай. Когда Садовский впервые исполнял роль Любима Торцова из пьесы Островского «Бедность—не порок», один из присутствовавших по окончании спектакля воскликнул: «Шире дорогу. Правда по сцене идет. Любим Торцов—правда. Воплощенная правда выступила на сцену!».

Садовский сумел передать всю го-

речь жизненного одиночества Любима Торцова, показать корни социального бесправия, которое выпало на долю трудового люда.

После исполнения этой роли Садовский стал общепризнанным воплотителем национальных русских образов, так ярко нарисованных в драматургии Островского. Изображая купцов-самодуров, создавая их типические характеры, великий актер силой своего таланта рельефно подчеркивал, что в нарождении и формировании их прежде всего виноват существовавший в то время строй, губивший светлые черты в человеке.

В пьесе «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина Пров Михайлович явился первым воплотителем образа Расплюева. Этот сценический образ, созданный Садовским, остается примером актерского мастерства вплоть до наших дней.

Знаменитый русский актер отлично понимал, что первое оружие в его работе—это слово. Слово для Садовского являлось незаменимым проводником живой мысли, прекрасным выразителем человеческой психологии. Пров Михайлович был превосходным знатоком русской художественной речи. Именно благодаря этому он сумел так сыграть в пьесе Тургенева «Нахлебник» «плитисловную» роль Иванова — «забитого и угнетенного, но прямодушного и доброго», что этот образ долго остался жить в памяти современников.

Пров Михайлович Садовский органически жил судьбой театра. «Этот театр был рупором передовой русской интеллигенции, не мирившейся

с самодержавием, в разнообразнейших формах подымавшей голос протеста против официальной самодержавно-бюрократической России», — писала «Правда» в 1937 году. Садовский, мастер высокого реалистического искусства подобно Щепкину, выступил художником-гражданином, способствовавшим своей исключительной даровитостью развитию русской национальной культуры.

Последний раз в жизни Пров Садовский сыграл на сцене 23 мая 1872 года роль Восмибротова в комедии Островского «Лес». 28 июля того же года он умер.

Сорок лет творческого труда отдал Садовский родному искусству, борьбе за процветание русской национальной культуры.

Садовский явился ярким представителем той школы национального реалистического искусства, которая была им закреплена на сцене Малого театра. Он оставил наследников своего высокого искусства: сына Михаила и его жену Ольгу Садовских—славных продолжателей дела сценической династии Садовских.

Советский театр воспринял лучшие традиции русского драматического искусства, развил их дальше, добился необычайного расцвета сценического творчества, которому отдала свой труд и талант целая плеяда замечательных русских актеров и в их числе Пров Михайлович Садовский.

М. ПУСТОВАЛОВ,  
кандидат  
искусствоведческих наук.

Адрес редакции: ул. III Интернационала, дом № 41. Телефоны: редактор—41-15, зам. редактора—46-21, отв. секретарь—43-62, зам. отв. секретаря и литературный секретарь—42-промышленно-транспортный—29-89, сельскохозяйственный—41-22, культуры и быта—42-73, информации—42-06, писем трудящихся—28-78, бюро стенографии—46-60, бухгалтерия и

Т 09694

гор. Владимир, типография Управления по делам полиграфической промышленности, издательства и книжной торговли Владимирской облас

П Р И З Ы В  
г. Владимир

27 ИЮН 1952

200