29 ИЮЛ 1952

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

4. 5

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

—о—

(К 80-летию со дня смерти П. М. Садовского)

—о—

«Из биографии человека открывается его характер, смысл его деятельности... Жизнь в народе и посреди народа наделила Садовского тем верным художественным чувством, которое достается не всякому, хотя бы и столько же даровитому актеру... Будучи одним из любимцев публики, он не становится, однакож, ее угодником, и к чувству любви с ее стороны примешивается большая доля к его таланту уважения — лучшая награда художнику, дорожащему своим призванием». Так писал один из первых биографов выдающегося русского актера прошлого века Прова Михайловича Садовского. Эти замечательные слова точно передают драгоценнейшее свойство Прова Михайловича, его неразрывную связь со своим народом, его глубокую самостоятельность как блестящего мастера сцены.

Пров Михайлович Садовский (1818—1872 г.г.) родился в семье рязанского мещанина. Девяти лет он лишился отца и был взят на попечение дядей, провинциальным актером Григорием Васильевичем Садовским.

С детских лет Пров постоянно находился за кулисами, выполняя всевозможные поручения: был разносчиком афиш, переписчиком ролей, декоратором, суфлером, статистом. В самых различных должностях перебывал Садовский, всем сердцем любивший сцену.

Заметив у мальчика способность к рисованию, дядя отдал его в ученье к архитектору. Однако Пров был увлечен театром и мечтал только об одном — во что бы то ни стало сделаться артистом.

Четырнадцатилетним подростком юный Садовский впервые дебютировал в Тульском театре. В сезон он с успехом сыграл более 20 разных ролей и получил за это... «рубль денег». Следующий сезон он вместе с дядей служил в Калуге, затем поехал в Рязань. В театрально-дорожном списке молодого актера значатся города Воронеж, Тамбов, Нижний Новгород, Казань, Елец, Лебедянь. В начале своей актерской жизни он испил горькую чашу скитаний, нищеты, голода и холода...

В Казани Садовский играл вместе с приехавшим туда на гастроли знаменитым Щепкиным. Великий актер обратил на даровитого юношу внимание и в 1839 году пригласил его в труппу Малого театра.

С первых же своих шагов на московской сцене молодой актер получил признание публики. Полный жажды большой деятельности, он был неутомим. Спустя три года после работы в Малом театре Садовский жаловался режиссеру: «Хочется работать, а работать нечего». Он хотел творить, и его вовсе не привлекала служба в императорском театре с перспективой пенсии.

В то время жемчужины русской драматургии, такие, как «Борис Годунов» Пушкина, «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, либо совсем не шли, либо ставились очень редко. Садовский хотел того же самого, чего хотел Гоголь, писавший: «Русского мы просим! Своего давайте нам! Что нам французы и весь заморский люд? Разве мало у нас нашего народа? русских характеров! своих характеров! Давайте нас самих... На сцену их! Пусть видит их весь народ». Талантливый актер томился тоской по художественно правдивым ролям, пьесам литературно полноценным до встречи с таким русским драматургом, как А. Н. Островский.

Пров Михайлович Садовский с полным правом носил имя «актера Гоголя», а позже — «актера Островского». С этими именами он и вошел в историю русского национального театра.

Гоголевский репертуар Садовского велик. В период своих скитаний актер внимательно наблюдал в провинции отношение слуг к своим господам, прислушивался к тому, как они выражают свои чувства, мысли, желания. Эти наблюдения помогли ему блестяще воплотить в сценический образ одного из героев комедии «Ревизор» — Осипа. Тончайшая психологическая правда соединилась в этом образе с подлинной социальной достоверностью. Художественная правда воспроизведенного героя была так велика, что Осип Садовского «заслонил всех», даже самого городничего, воплощенного великим Щепкиным.

С огромным заражающим комизмом сыграл Садовский и другие роли в пьесах Гоголя — Замухрышкина в «Игроках» и Подколесина в «Женитьбе».

Характеризуя творчество П. М. Садовского, печать того времени отмечала, что «лучшими задушевными его ролями остаются, бесспорно, мастерские типы гоголевских комедий». Исполнение их выявило особенности таланта актера, естественная простота и вместе с тем правдивая игра которого были результатом отличного знания русской жизни и русского человека. Тонкий юмор, хорошая наблюдательность художника сцены помогли ему ярко подчеркнуть пороки общества крепостнически-самодержавной России.

Появление пьес Островского на сцене Малого театра стало продолжением пути актера к правде. И как нельзя лучше правда актера совпала с правдой писателя. Творчество великого русского драматурга было необычайно близко к творчеству Садовского, который к этому периоду уже являлся законченным мастером, смелым художником, пролагающим свою дорогу в реалистическом искусстве. Островский своим талантом помог актеру развернуть на сцене живое многообразие человеческих характеров, социальных типов, которых так нехватало в репертуаре Малого театра.

Великий актер сыграл тридцать ролей в 28 пьесах из 32, написанных Островским при жизни Садовского. На этом большом материале он всесторонне показал русскую действительность. Потому так крепко слились в глазах их современников и в памяти потомков два славных имени — Островского и Садовского — новаторов создания национального русского театра.

Знаменитый русский актер отлично понимал, что первое оружие в его работе — это слово. Слово для Садовского являлось незаменимым проводником живой мысли, прекрасным выразителем человеческой психологии. Пров Михайлович был превосходным знатоком русской художественной речи. Именно благодаря этому он сумел так сыграть в пьесе Тургенева «Нахлебник» «пятисловную» роль Иванова — «забитого и угнетенного, но прямодушного и доброго», что этот образ долго остался жить в памяти современников. Потому-то актер и смог создать целую галлерею представителей «темного царства», нарисованного в пьесах Островского. Герои, воплощенные на сцене замечательным актером, не повторяются, они оригинальны каждый по-своему.

Пров Михайлович Садовский органически жил судьбой театра. «Этот театр был рупором передовой русской интеллигенции, не мирившейся с самодержавием, в разнообразнейших формах подымавшей голос протеста против официальной самодержавно-бюрократической России», — писала «Правда» в 1937 году. Садовский, мастер высокого реалистического искусства подобно Щепкину, выступил художником-гражданином, способствовавшим своей исключительной даровитостью развитию русской национальной культуры. Поэт и театральный критик Алмазов, восхищаясь деятельностью актера, писал:

Хвала ж тебе! Из области искусства
Отчизне ты служил, как верный,
нежный сын.
В своих согражданах будил
святые чувства,
Хвала тебе, художник-гражданин!

Последний раз в жизни Пров Садовский сыграл на сцене 23 мая 1872 года роль Восмибратова в комедии Островского «Лес». 28 июля того же года он умер.

Сорок лет творческого труда отдал Садовский родному искусству, борьбе за процветание русской национальной культуры.

В последние годы жизни великий актер не мог не радоваться тому, что реализм, который он утверждал, навсегда воплотился на русской сцене. Садовский явился ярким представителем той школы национального реалистического искусства, которая была им закреплена на сцене Малого театра. Он оставил наследников своего высокого искусства: сына Михаила и его жену Ольгу Садовских — славных продолжателей дела сценической династии Садовских.

Советский театр воспринял лучшие традиции русского драматического искусства, развил их дальше, добился необычайного расцвета сценического творчества, которому отдала свой труд и талант целая плеяда замечательных русских актеров и в их числе Пров Михайлович Садовский.

М. ПУСТОВАЛОВ.

Кандидат искусствоведческих наук