

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

(К 80-летию со дня смерти П. М. Садовского)

«На биография человека открывается его характер, смысл его деятельности... Жизнь в народе и посреди народа наделяла Садовского тем верным художественным чувством, которое достается не всякому, хотя бы и столько же даровитому актеру... Будучи одним из любимых публики, он не становится, однако, ее угодником, и к чувству любви с ее стороны примешивается большая доля к его таланту уважения — лучшая награда художнику, дорожающему своим призванием». Так писал один из первых биографов выдающегося русского актера прошлого века Прова Михайловича Садовского. Эти замечательные слова точно передают драгоценнейшее свойство Прова Михайловича, его неразрывную связь со своим народом, его глубокую самостоятельность как блестящего мастера сцены.

Пров Михайлович Садовский (1818—1872 гг.) родился в семье яризанского мещанина. Девяти лет он лишился отца и был взят на попечение дядей, провинциальным актером Григорием Васильевичем Садовским.

С детских лет Пров постоянно находился за кулисами, выполняя всевозможные поручения.

Четырнадцатилетним подростком юный Садовский впервые дебютировал в Тульском театре. В сезон он с успехом сыграл более 20 разных ролей и получил за это... «рубль денег». Следующий сезон он вместе с дядей служил в Калуге, затем поехал в Яранск, Тамбов, Нижний-Новгород, Казань, Елец, Лебедянь. В начале своей актерской жизни он испытал горькую чашу скитаний, нищеты, голода и холода...

В Казани Садовский играл вместе с приехавшим туда на гастроли знаменитым Щепкиным. Великий актер обратил на даровитого юношу внимание и в 1839 году пригласил его в труппу Малого театра.

С первых же своих шагов на московской сцене молодой актер получил признание публики. Полный жажды большой деятельности, он был неутомим. Спустя три года после работы в Малом театре Садовский жаловался режиссеру: «Хочется работать, а работать нечего». Он хотел творить, и его вовсе не привлекала служба в императорском театре с перспективой пенсии.

В то время жемчужины русской драматургии, такие, как «Борис Годунов» Пушкина, «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, либо совсем не шли, либо ставились очень редко. Садовский хотел того же самого, чего хотел Гоголь, писавший: «Русского мы просим! Своего дайте нам! Что нам французы и весь заморский люд? Разве мало у нас нашего народа? русских характеров! своих характеров! Давайте нас самих... На сцену их! Пусть видит их весь народ». Талантливый актер томился тоской по художественно правдивым ролям, пьесам литературно полноценным до встречи с таким русским драматургом, как А. Н. Островский.

Пров Михайлович Садовский с полным правом носил имя «актера Гоголя», а позже — «актера Островского». С этими именами он и вошел в историю русского национального театра.

Гоголевский репертуар Садовского велик. В период своих скитаний актер внимательно наблюдал в провинции отношение слуг к своим господам, прислушивался к тому, как они выражают свои чувства, мысли, желания. Эти наблюдения помогли ему блестяще воплотить в сценический образ одного из героев комедии «Ревизор» — Осипа. Тончайшая психологическая правда соединилась в этом образе с подлинной социальной достоверностью. Художественная правда воспроизведенного героя была так велика, что Осип Садовского «заслонил всех», даже самого гордничего, воплощенного великим Щепкиным.

С огромным заражающим комизмом сыграл Садовский и другие роли в пьесах Гоголя — Замухрышкина в «Игроках» и Подколесина в «Женитьбе».

Характеризуя творчество П. М. Садовского, печать того времени отмечала, что «лучшими душевными его ролями остаются, бесспорно, мастерские типы гоголевских комедий».

Появление пьес Островского на сцене Малого театра стало продолжением пути актера к правде. И как нельзя лучше правда актера совпала с правдой писателя. Творчество великого русского драматурга было необычайно близко к творчеству Садовского, который к этому периоду уже являлся законченным мастером, смелым художником, пролагающим свою дорогу в реалистическом искусстве. Островский своим талантом помог актеру развернуть на сцене живое многообразие человеческих характеров, социальных типов, которых так не хватало в репертуаре Малого театра.

Великий актер сыграл тридцать ролей в 28 пьесах из 32, написанных Островским при жизни Садовского. На этом большом материале он всесторонне показал русскую действительность. Поэтому так крепко слились в глазах их современников и в памяти потомков два славных имени — Островского и Садовского — новаторов создания национального русского театра.

Известен такой случай. Когда Садовский впервые исполнял роль Любима Торцова из пьесы Островского «Бедность — не порок», один из присутствовавших по окончании спектакля воскликнул: «Шире дорогу, Правда по сцене идет. Любим Торцов — правда. Воплощенная правда выступила на сцену!».

Садовский сумел передать всю горечь жизненного одиночества Любима Торцова, показать корни социального бесправия, которое выпало на долю трудового люда.

После исполнения этой роли Садовский стал общепризнанным воплостителем национальных русских образов, так ярко нарисованных в драматургии Островского. Изображая купцов-самодуров, создавая их типические характеры, великий актер силой своего талан-

та рельефно подчеркивал, что в нарождении и формировании их прежде всего виноват существовавший в то время строй, губивший светлые черты в человеке.

В пьесе «Свадьба Бречинского» Сухова-Кобылина Пров Михайлович явился первым воплотителем образа Расплюева. Этот сценический образ, созданный Садовским, остается примером актерского мастерства вплоть до наших дней.

Знаменитый русский актер отлично понимал, что первое оружие в его работе — это слово. Потому-то актер и смог создать целую галерею представителей «темного царства», нарисованного в пьесах Островского. Герои, воплощенные на сцене замечательным актером, не повторяются, они оригинальны каждый по-своему.

Пров Михайлович Садовский органически жил судьбой театра. «Этот театр был рупором передовой русской интеллигенции, не мирившейся с самодержавием, в разнообразнейших формах подымавшей голос протеста против официальной самодержавно-бюрократической России». — писала «Правда» в 1937 году. Садовский, мастер высокого реалистического искусства подобно Щепкину, выступил художником-гражданином, способствовавшим своей исключительной даровитостью развитию русской национальной культуры.

Последний раз в жизни Пров Садовский сыграл на сцене 23 мая 1872 года роль Восмибрата в комедии Островского «Дес». 28 июля того же года он умер.

Сорок лет творческого труда отдал Садовский родному искусству, борьбе за процветание русской национальной культуры.

Советский театр воспринял лучшие традиции русского драматического искусства, развил их дальше, добился необычайного расцвета сценического творчества, которому отдала свой труд и талант целая плеяда замечательных русских актеров, и в их числе Пров Михайлович Садовский.

М. ПУСТОВАЛОВ.

Кандидат искусствоведческих наук.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

29 ИЮЛ 1952