

Садовский Пров Михайлович (ст.)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

22 АПР 43

Пров Садовский

5 **МОНОГРАФИЯ О ВЕЛИКОМ
РУССКОМ АКТЕРЕ**

Издательство «Искусство» приступило к выпуску массовой библиотеки, посвящённой великим русским актёрам, художникам и отдельным выдающимся произведениям русской живописи.

Первой из этой серии вышла книга «Пров Садовский» Вл. Филиппова. В ней рассказывается о первом представителе сценического рода Садовских — великом русском актёре Про́ве Михайловиче Садовском.

— Даже настоящая фамилия его до сих пор не установлена, — пишет Вл. Филиппов. — В одном из сохранившихся документов читаем: «Рязанский мещанин Пров Михайлов, по прозвищу Ермолаев, Ермилов тож — он же Садовский».

Тяжёлым, безрадостным было детство П. М. Садовского. Рано лишившись отца, он был взят на воспитание братьями матери, провинциальными актёрами Садовскими, фамилию которых и принял. Мальчик постоянно вращался за кулисами, выполняя всевозможные мелкие поручения артистов. В 14 лет (1832 г.) состоялся его дебют в Туле. В первом же своём артистическом сезоне он сыграл больше 20 ролей, затем скитался по труппам Калуги, Рязани, Ельца, Воронежа, Тамбова. В Казани Садовский встретился со Щепкинским, который помог даровитому юноше вступить в труппу Малого театра. Первые же десять лет работы в Москве создали Садовскому большую популярность, в первую очередь как блестящему исполнителю на сцене образов Гоголя.

Широко развернулось дарование великого русского актёра в пьесах Островского. Садовский был не только сподвижником Островского — он был как бы его соавтором, дополнившим и углубившим материал, данный драматургом, своими собственными наблюдениями и знанием окружающей действительности.

В нынешнем году исполняется 125 лет со дня рождения П. М. Садовского — основоположника школы реалистического национального русского сценического искусства. Книга Вл. Филиппова подробно знакомит с жизнью и творчеством этого великого русского артиста.