

# П. М. Садовский

(К 80-летию со дня смерти)

Исполнилось 80 лет со дня смерти (1872 г.) Прова Михайловича Садовского, великого русского актера, последователя и соратника Гоголя, Щепкина и Островского в борьбе за реализм на русской сцене.

Сын рязанского мещанина, П. М. Садовский девяти лет лишился отца и попал на воспитание к дяде — провинциальному актеру Г. В. Садовскому. От него он получил любовь и привязанность к сцене.

В ранней молодости он перепробовал в театре массу дел: переписывал роли и красил декорации, суфлировал и, наконец, в 1827 г. в Туле с успехом дебютировал на сцене.

За Тулой последовали другие провинциальные города, в числе которых был и Нижний-Новгород с его многолюдной ярмаркой. Здесь на него обратил внимание гастролировавший в городе артист Малого театра В. И. Живокини.

Провинциальная сцена явилась школой для молодого актера. Критики отмечали, что в его игре присутствует особая мягкость исполнения, простота и непринужденное веселье. Вскоре Садовский был приглашен в Москву и в 1839 году его приняли в Малый театр.

Он блестяще воплотил сценический образ одного из героев комедии «Ревизор» — Осипа, а также и другие роли гоголевского репертуара — Замухрышкина в «Игроках» и Подколесина в «Женитьбе».

Приход в начале 50-х годов на сцену героев драматургии А. Н. Островского внес новую струю в творчество Садовского. С именем Островского неразрывно связаны дальнейшая жизнь и расцвет таланта артиста.

Когда впервые появилась комедия «Свои люди — сочтемся», и цензура не разрешила ее к представлению, Островский и Садовский читают ее в литературных салонах Москвы. С этого времени начинается дружба между драматургом Островским и актером Садовским.

Пров Садовский явился проводником того идейного направления, ярким представителем которого был Островский — направления критического реализма.

Воплотитель образов драматургии Островского, создатель сценических портретов Большовых, Диких и Аховых, Садовский играл эти образы с огромной силой и выразительностью.

«Шире дорогу. Правда по сцене идет.

Любим Торцов — правда. Воплощенная правда выступила на сцену», — так воскликнул один зритель после окончания спектакля А. Н. Островского «Бедность — не порок», в котором роль Любима Торцова исполнял П. М. Садовский. Впоследствии Островский писал: «Садовский во всех моих ролях играл совершенно моим тоном».

Из 32 пьес Островского, написанных при жизни Садовского, последний сыграл в 28, исполнив 30 ролей.

Кроме образов пьес Островского, Садовскому довелось создать в комедии А. В. Сухово-Кобылина — «Свадьба Кречинского» — образ Расплюева, этого жалкого, пропившегося и промотавшегося человека.

П. М. Садовский был передовым человеком своего времени. Вместе с А. Н. Островским он боролся за создание первого в России общедоступного народного театра.

Значение Садовского в истории русского театра определилось тем, что еще современная ему критика, как в дальнейшем все историки театра, видели в нем не только актера — продолжателя Щепкина, но и сценического деятеля, кому суждено было вместе с Островским создать новую школу реалистической игры.

Пров Михайлович Садовский органически жил судьбой театра, который был в то время, как писала «Правда», «рупором передовой русской интеллигенции, не мирившейся с самодержавием».

Мастер высокого реалистического искусства, Садовский выступил художником-гражданином, способствующим своим талантом развитию русской национальной культуры.

Летом 1872 года, когда прогрессивная Россия готовилась отпраздновать 200-летие со дня официального открытия русского театра, — П. М. Садовский на 55 году жизни умер. Русский театр понес огромную утрату. Но творческие завоевания Садовского остались жить.

Советский театр бережно хранит лучшие традиции прошлого, развивает их дальше, добиваясь необычайного расцвета театрального искусства.

В. ЛЕБСКИЙ.

