

Пров Михайлович Садовский



В провинциальном городке идет спектакль. Двумя салными огарками освещен балаган. Зритель только один — местный трактирщик, жирный, краснорожий.

— Не надоть, брось. — пьяным окриком прерывает он действие пьесы. — Ну еел Валяя плясовую...

Актеры повинуются. Еще бы! «Его степенство» после представления обещал выставить порцию шей с говядиной. Какая это роскошь после стольких дней голодной жизни в Ельце, в Лебедяни, в Липецке...

Немало было таких «спектаклей» в годы артистической юности Прова Михайловича Садовского — великого русского актера, нашего земляка

П. М. Садовский (настоящая фамилия — Ермилов) родился сто сорок лет назад, 23 октября 1818 года, в Ливнах, в семье мещанина. Детство его прошло в Рязани. После смерти отца Прошу Ермилова воспитывали его дяди — провинциальные актеры Григорий и Дмитрий Садовские. Четырнадцатилет под фамилией Садовского он впервые выступил на сцене — сыграл в тульском театре роль Сезара в пьесе П. Н. Арапова «Ватель, или потомок великого человека». Дебют был удачным. В том же сезоне начинающий актер исполнил еще более двадцати ролей, за что

получил от антрепренера первое годовое жалованье — один рубль серебром... Затем начались годы скитаний, бродячая, необеспеченная жизнь провинциального актера. Садовский выступал в Рязани, Калуге, Ельце, Липецке, Воронеже. Во время гастролей в Казани он познакомился с М. С. Щепкиным, который обратил внимание на даровитого юношу. В 1839 году с помощью Щепкина Садовский вступил в труппу Московских императорских театров. Скоро он завоевал горячую любовь публики «отсутствием игры, правдой и простотой». «Натуры у Садовского бездна». — писали об исполнении молодым актером роли крестьянского парня Филатки в водевиле «Филатка и Митрошка».

С 1843—1844 годов Садовский стал выступать в комедиях Гоголя. Он сыграл Осипа в «Ревизоре». Замухрышкина в «Игроках». Подколесина в «Женитьбе». Успех был необычаен. Сам Щепкин говорил, что Садовский «постиг тайну гоголевского языка».

Имя П. М. Садовского неразрывно связано с драматургией А. Н. Островского. Друг великого драматурга, он был активным пропагандистом его творчества. Начиная с 1853 года. Садовский в Малом театре сыграл 28 ролей в произведениях Островского. Он создал великопелные, навсегда вошедшие в историю русского театра образы Подхалюзина («Свои люди — сочтемся»), Восьмибратова («Лес»), Беневоленского («Бедная невеста»), Юсова («Доходное место»), Дикого («Гроза»), Курслепова («Горячее сердце») и многие другие.

Самобытнейший нацио-

нальный актер, глубоко знавший народную жизнь, быт, нравы, неподражаемый мастер речевой характеристики, Садовский утверждал и развивал реалистическое, сценическое искусство

Крупнейшее достижение Садовского — образ Любима Торцова в комедии «Бедность — не порок». Недаром один из зрителей, взволнованный игрой Садовского, воскликнул:

«— Шире дорогу! Правда по сцене идет Любим Торцов — правда!».

С большим успехом Садовский выступал в пьесах И. С. Тургенева (Ступендьев — в «Провинциалке», Иванов — в «Нахлебнике») и А. В. Сухова-Кобылина (Расплюев — в «Свадьбе Кречинского»). Современники были потрясены высоким трагизмом, с каким Садовский исполнял роль русского крестьянина Аняния Яковлева в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина».

Умер П. М. Садовский в июле 1872 года.

Пров Михайлович был родоначальником знаменитой «династии Садовских» которая больше ста лет украшала сцену Малого театра. В историю отечественного театрального искусства яркие страницы вписали сын, невестка и внуки Прова Михайловича — замечательные русские актеры Михаил Провович (1847—1910), Ольга Осиповна (1850—1919), Елизавета Михайловна (1870—1934) и Пров Михайлович (1874—1947) Садовские.

Традиции П. М. Садовского — великого основоположника реалистического национального сценического искусства — бережно хранятся и развиваются советским театром.

Н. ЛЕОНИДОВ

Орловская правда
г. Орел

24 ОКТ 1958